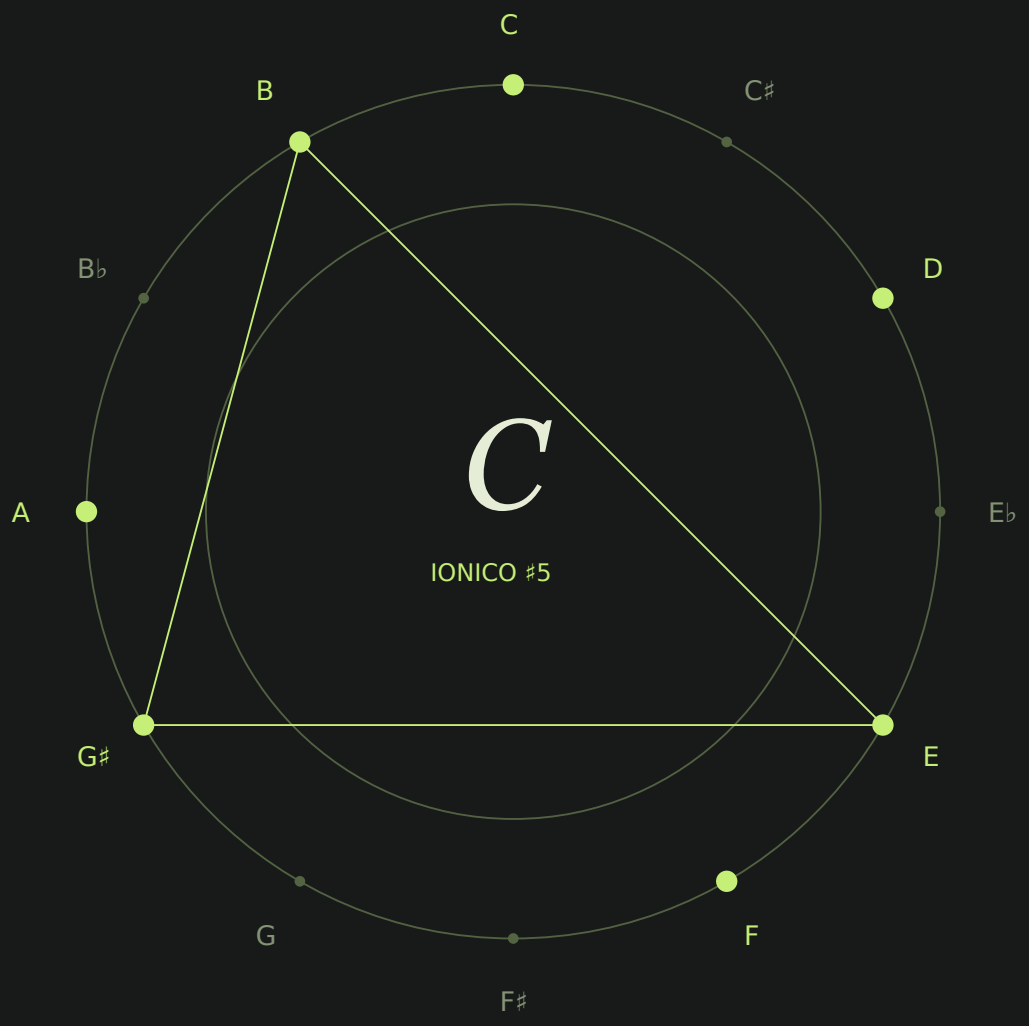
G1GA / LUIGI BELLANCA

MODAL ATLAS

Dalla scala all’accordo.
Dall’accordo al modo.



49 MODI / 7 FAMIGLIE / 12 TONALITÀ

EDIZIONE WEB COMPLETA · SETTEMBRE 2026

Una mappa, non una regola.

588 scale armonizzate. 4.116 posizioni armoniche. Una tonica alla volta.

Modi paralleli, non relativi

C Dorico è il Dorico costruito su C: C D E♭ F G A B♭. È il II modo di B♭ maggiore, non il II modo di C maggiore. Nell’atlante tutte le scale di una sezione condividono la stessa tonica.

Come si costruisce una famiglia

Si parte da sette intervalli positivi la cui somma è 12 semitoni. Ruotare questa sequenza produce sette modi. Ogni modo viene poi trasposto sulle dodici toniche operative.

Dalla scala alla triade

Su ogni grado si prendono una nota, la terza e la quinta diatonica: posizioni 1-3-5 nella scala, poi 2-4-6 e così via. Le triadi risultanti possono essere maggiori, minori, diminuite, aumentate o avere intervalli meno comuni.

Dall’accordo al modo

L’indice inverso raggruppa le triadi per grafia. Ogni riferimento indica il codice del modo e il grado dell’accordo. Nel sito la ricerca lavora sulle altezze, riconoscendo anche equivalenze enarmoniche.

Il contesto decide la funzione

In C, E maggiore compare in C Ionico ♯5 e in C Lidio aumentato. Se però E risolve su Am, può agire come dominante secondaria V/vi. La disponibilità delle note non basta a stabilire l’analisi armonica.

La legenda dell’atlante.

Formule precise, grafie coerenti e riferimenti rapidi.

Le note

C = Do · D = Re · E = Mi · F = Fa · G = Sol · A = La · B = Si.

Alterazioni e formule

♭ e ♯ abbassano e alzano di un semitono. ♭♭ e ♯♯ indicano due semitoni. Le formule sono riferite alla scala maggiore: 1 2 3 4 5 6 7. La grafia mantiene una lettera per grado; E♯ o B♭♭ non sono errori.

Le triadi

C = maggiore; Cm = minore; C° = diminuita; C+ = aumentata. C(♭5) indica una terza maggiore con quinta diminuita; Cm(♯5) una terza minore con quinta aumentata. Le altre forme riportano gli intervalli alterati tra parentesi.

Colori e gradi

Il fondo verde segnala una triade non presente nell’armonizzazione della scala maggiore parallela. I numeri romani I-VII indicano la posizione nella scala, non la funzione armonica o la qualità dell’accordo.

Nomi e codici

Le denominazioni dei modi meno comuni non sono uniformi. Nelle ultime tre famiglie usiamo il nome della famiglia e il numero della rotazione. La formula identifica sempre la struttura. La minore melodica è intesa nella forma ascendente.

D1-D7 Diatonica

H1-H7 Minore armonica

X1-X7 Doppia armonica

P1-P7 Napoletana maggiore

M1-M7 Minore melodica

A1-A7 Maggiore armonica

N1-N7 Napoletana minore

Dodici porte d’ingresso.

Ogni tonalità contiene schede-famiglia, matrice comparativa e indice inverso.

C
APRI LA TONALITÀ →

C♯
APRI LA TONALITÀ →

D
APRI LA TONALITÀ →

E♭
APRI LA TONALITÀ →

E
APRI LA TONALITÀ →

F
APRI LA TONALITÀ →

F♯
APRI LA TONALITÀ →

G
APRI LA TONALITÀ →

A♭
APRI LA TONALITÀ →

A
APRI LA TONALITÀ →

B♭
APRI LA TONALITÀ →

B
APRI LA TONALITÀ →

Una selezione, non tutte le scale possibili.

Le sette famiglie sono diatonica, minore melodica, minore armonica, maggiore armonica, doppia armonica, napoletana minore e napoletana maggiore. Per le classi enarmoniche usiamo C♯, E♭, F♯, A♭ e B♭.

Fonti per approfondire

Open Music Theory: capitolo Modal Mixture. Ian Ring: A Study of Scales. Le tabelle sono calcolate dalle formule, non riprodotte da queste fonti.

viva.pressbooks.pub/openmusictheory/chapter/modal-mixture/

ianring.com/musictheory/scales/

Progetto di Luigi Bellanca. Download gratuito su g1ga.it/modal-atlas.

C / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 C Ionico

1 2 3 4 5 6 7

C · D · E · F · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**Dm**	**Em**	**F**	**G**	**Am**	**B°**

D2 C Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

C · D · E♭ · F · G · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**Dm**	**E♭**	**F**	**Gm**	**A°**	**B♭**

D3 C Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

C · D♭ · E♭ · F · G · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D♭**	**E♭**	**Fm**	**G°**	**A♭**	**B♭m**

D4 C Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

C · D · E · F♯ · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D**	**Em**	**F♯°**	**G**	**Am**	**Bm**

D5 C Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

C · D · E · F · G · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**Dm**	**E°**	**F**	**Gm**	**Am**	**B♭**

D6 C Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

C · D · E♭ · F · G · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D°**	**E♭**	**Fm**	**Gm**	**A♭**	**B♭**

D7 C Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

C · D♭ · E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C°	**D♭**	**E♭m**	**Fm**	**G♭**	**A♭**	**B♭m**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 C Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

C · D · E♭ · F · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**Dm**	**E♭+**	**F**	**G**	**A°**	**B°**

M2 C Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

C · D♭ · E♭ · F · G · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D♭+**	**E♭**	**F**	**G°**	**A°**	**B♭m**

M3 C Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

C · D · E · F♯ · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C+	**D**	**E**	**F♯°**	**G♯°**	**Am**	**Bm**

M4 C Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

C · D · E · F♯ · G · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D**	**E°**	**F♯°**	**Gm**	**Am**	**B♭+**

M5 C Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

C · D · E · F · G · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D°**	**E°**	**Fm**	**Gm**	**A♭+**	**B♭**

M6 C Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

C · D · E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C°	**D°**	**E♭m**	**Fm**	**G♭+**	**A♭**	**B♭**

M7 C Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

C · D♭ · E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C°	**D♭m**	**E♭m**	**F♭+**	**G♭**	**A♭**	**B♭°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 C Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

C · D · E♭ · F · G · A♭ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D°**	**E♭+**	**Fm**	**G**	**A♭**	**B°**

H2 C Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

C · D♭ · E♭ · F · G♭ · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C°	**D♭+**	**E♭m**	**F**	**G♭**	**A°**	**B♭m**

H3 C Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

C · D · E · F · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C+	**Dm**	**E**	**F**	**G♯°**	**Am**	**B°**

H4 C Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

C · D · E♭ · F♯ · G · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D**	**E♭**	**F♯°**	**Gm**	**A°**	**B♭+**

H5 C Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

C · D♭ · E · F · G · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D♭**	**E°**	**Fm**	**G°**	**A♭+**	**B♭m**

H6 C Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

C · D♯ · E · F♯ · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D♯°**	**Em**	**F♯°**	**G+**	**Am**	**B**

H7 C Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

C · D♭ · E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C°	**D♭m**	**E♭°**	**F♭+**	**G♭m**	**A♭**	**B♭♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 C Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

C · D · E · F · G · A♭ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D°**	**Em**	**Fm**	**G**	**A♭+**	**B°**

A2 C Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

C · D · E♭ · F · G♭ · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C°	**Dm**	**E♭m**	**F**	**G♭+**	**A°**	**B♭**

A3 C Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

C · D♭ · E♭ · F♭ · G · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D♭m**	**E♭**	**F♭+**	**G°**	**A♭**	**B♭°**

A4 C Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

C · D · E♭ · F♯ · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D**	**E♭+**	**F♯°**	**G**	**A°**	**Bm**

A5 C Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

C · D♭ · E · F · G · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D♭+**	**E°**	**F**	**G°**	**Am**	**B♭m**

A6 C Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

C · D♯ · E · F♯ · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C+	**D♯°**	**E**	**F♯°**	**G♯m**	**Am**	**B**

A7 C Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

C · D♭ · E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C°	**D♭**	**E♭°**	**Fm**	**G♭m**	**A♭**	**B♭♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 C Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7 — C · D♭ · E · F · G · A♭ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D♭**	**Em**	**Fm**	**G(♭5)**	**A♭+**	**B(♭♭3,♭5)**

X2 C Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7 — C · D♯ · E · F♯ · G · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D♯m**	**Em**	**F♯(♭5)**	**G+**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**B**

X3 C Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7 — C · D♭ · E♭ · F♭ · G · A♭ · B♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D♭m**	**E♭(♭5)**	**F♭+**	**G(♭♭3,♭5)**	**A♭**	**B♭♭**

X4 C Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7 — C · D · E♭ · F♯ · G · A♭ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D(♭5)**	**E♭+**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**G**	**A♭**	**Bm**

X5 C Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7 — C · D♭ · E · F · G♭ · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C(♭5)	**D♭+**	**E(♭♭3,♭5)**	**F**	**G♭**	**Am**	**B♭m**

X6 C Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7 — C · D♯ · E · F · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C+	**D♯(♭♭3,♭5)**	**E**	**F**	**G♯m**	**Am**	**B(♭5)**

X7 C Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7 — C · D♭ · E♭♭ · F · G♭ · A♭ · B♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C(♭♭3,♭5)	**D♭**	**E♭♭**	**Fm**	**G♭m**	**A♭(♭5)**	**B♭♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 C Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

C · D♭ · E♭ · F · G · A♭ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D♭**	**E♭+**	**Fm**	**G(♭5)**	**A♭**	**B(♭♭3,♭5)**

N2 C Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

C · D · E · F♯ · G · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D+**	**Em**	**F♯(♭5)**	**G**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**Bm**

N3 C Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

C · D · E · F · G♯ · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C+	**Dm**	**E(♭5)**	**F**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**Am**	**B♭**

N4 C Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

C · D · E♭ · F♯ · G · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D(♭5)**	**E♭**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**Gm**	**A♭**	**B♭+**

N5 C Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

C · D♭ · E · F · G♭ · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C(♭5)	**D♭**	**E(♭♭3,♭5)**	**Fm**	**G♭**	**A♭+**	**B♭m**

N6 C Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

C · D♯ · E · F · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D♯(♭♭3,♭5)**	**Em**	**F**	**G+**	**Am**	**B(♭5)**

N7 C Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

C · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C(♭♭3,♭5)	**D♭m**	**E♭♭**	**F♭+**	**G♭m**	**A♭(♭5)**	**B♭♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 C Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

C · D♭ · E♭ · F · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	**D♭+**	**E♭+**	**F**	**G(♭5)**	**A°**	**B(♭♭3,♭5)**

P2 C Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

C · D · E · F♯ · G♯ · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C+	**D+**	**E**	**F♯(♭5)**	**G♯°**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**Bm**

P3 C Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

C · D · E · F♯ · G♯ · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C+	**D**	**E(♭5)**	**F♯°**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**Am**	**B♭+**

P4 C Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

C · D · E · F♯ · G · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	**D(♭5)**	**E°**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**Gm**	**A♭+**	**B♭+**

P5 C Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

C · D · E · F · G♭ · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C(♭5)	**D°**	**E(♭♭3,♭5)**	**Fm**	**G♭+**	**A♭+**	**B♭**

P6 C Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

C · D · E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C°	**D(♭♭3,♭5)**	**E♭m**	**F♭+**	**G♭+**	**A♭**	**B♭(♭5)**

P7 C Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

C · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C(♭♭3,♭5)	**D♭m**	**E♭♭+**	**F♭+**	**G♭**	**A♭(♭5)**	**B♭°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	C	Dm	Em	F	G	Am	B°
D2 Dorico	Cm	Dm	E♭	F	Gm	A°	B♭
D3 Frigio	Cm	D♭	E♭	Fm	G°	A♭	B♭m
D4 Lidio	C	D	Em	F♯°	G	Am	Bm
D5 Misolidio	C	Dm	E°	F	Gm	Am	B♭
D6 Eolio	Cm	D°	E♭	Fm	Gm	A♭	B♭
D7 Locrio	C°	D♭	E♭m	Fm	G♭	A♭	B♭m
M1 Minore melodica	Cm	Dm	E♭+	F	G	A°	B°
M2 Dorico ♭2	Cm	D♭+	E♭	F	G°	A°	B♭m
M3 Lidio aumentato	C+	D	E	F♯°	G♯°	Am	Bm
M4 Lidio dominante	C	D	E°	F♯°	Gm	Am	B♭+
M5 Misolidio ♭6	C	D°	E°	Fm	Gm	A♭+	B♭
M6 Locrio ♮2	C°	D°	E♭m	Fm	G♭+	A♭	B♭
M7 Superlocrio	C°	D♭m	E♭m	F♭+	G♭	A♭	B♭°
H1 Minore armonica	Cm	D°	E♭+	Fm	G	A♭	B°
H2 Locrio ♮6	C°	D♭+	E♭m	F	G♭	A°	B♭m
H3 Ionico ♯5	C+	Dm	E	F	G♯°	Am	B°
H4 Dorico ♯4	Cm	D	E♭	F♯°	Gm	A°	B♭+
H5 Frigio dominante	C	D♭	E°	Fm	G°	A♭+	B♭m
H6 Lidio ♯2	C	D♯°	Em	F♯°	G+	Am	B
H7 Superlocrio ♭♭7	C°	D♭m	E♭°	F♭+	G♭m	A♭	B♭♭
A1 Maggiore armonica	C	D°	Em	Fm	G	A♭+	B°
A2 Dorico ♭5	C°	Dm	E♭m	F	G♭+	A°	B♭
A3 Frigio ♭4	Cm	D♭m	E♭	F♭+	G°	A♭	B♭°
A4 Lidio ♭3	Cm	D	E♭+	F♯°	G	A°	Bm

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

C / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	C	D♭+	E°	F	G°	Am	B♭m
A6 Lidio aumentato ♯2	C+	D♯°	E	F♯°	G♯m	Am	B
A7 Locrio ♭♭7	C°	D♭	E♭°	Fm	G♭m	A♭	B♭♭+
X1 Doppia armonica	C	D♭	Em	Fm	G(♭5)	A♭+	B(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	C	D♯m	Em	F♯(♭5)	G+	A♯(♭♭3,♭5)	B
X3 Modo III	Cm	D♭m	E♭(♭5)	F♭+	G(♭♭3,♭5)	A♭	B♭♭
X4 Modo IV	Cm	D(♭5)	E♭+	F♯(♭♭3,♭5)	G	A♭	Bm
X5 Modo V	C(♭5)	D♭+	E(♭♭3,♭5)	F	G♭	Am	B♭m
X6 Modo VI	C+	D♯(♭♭3,♭5)	E	F	G♯m	Am	B(♭5)
X7 Modo VII	C(♭♭3,♭5)	D♭	E♭♭	Fm	G♭m	A♭(♭5)	B♭♭+
N1 Napoletana minore	Cm	D♭	E♭+	Fm	G(♭5)	A♭	B(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	C	D+	Em	F♯(♭5)	G	A♯(♭♭3,♭5)	Bm
N3 Modo III	C+	Dm	E(♭5)	F	G♯(♭♭3,♭5)	Am	B♭
N4 Modo IV	Cm	D(♭5)	E♭	F♯(♭♭3,♭5)	Gm	A♭	B♭+
N5 Modo V	C(♭5)	D♭	E(♭♭3,♭5)	Fm	G♭	A♭+	B♭m
N6 Modo VI	C	D♯(♭♭3,♭5)	Em	F	G+	Am	B(♭5)
N7 Modo VII	C(♭♭3,♭5)	D♭m	E♭♭	F♭+	G♭m	A♭(♭5)	B♭♭
P1 Napoletana maggiore	Cm	D♭+	E♭+	F	G(♭5)	A°	B(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	C+	D+	E	F♯(♭5)	G♯°	A♯(♭♭3,♭5)	Bm
P3 Modo III	C+	D	E(♭5)	F♯°	G♯(♭♭3,♭5)	Am	B♭+
P4 Modo IV	C	D(♭5)	E°	F♯(♭♭3,♭5)	Gm	A♭+	B♭+
P5 Modo V	C(♭5)	D°	E(♭♭3,♭5)	Fm	G♭+	A♭+	B♭
P6 Modo VI	C°	D(♭♭3,♭5)	E♭m	F♭+	G♭+	A♭	B♭(♭5)
P7 Modo VII	C(♭♭3,♭5)	D♭m	E♭♭+	F♭+	G♭	A♭(♭5)	B♭°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

C / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

C C · E · G
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

C(♭5) C · E · G♭
X5/I · N5/I · P5/I

C(♭♭3,♭5) C · E♭♭ · G♭
X7/I · N7/I · P7/I

C+ C · E · G♯
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

Cm C · E♭ · G
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

C° C · E♭ · G♭
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

D♭ D♭ · F · A♭
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

D♭+ D♭ · F · A
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

D♭m D♭ · F♭ · A♭
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

D D · F♯ · A
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

D(♭5) D · F♯ · A♭
X4/II · N4/II · P4/II

D(♭♭3,♭5) D · F♭ · A♭
P6/II

D+ D · F♯ · A♯
N2/II · P2/II

Dm D · F · A
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

D° D · F · A♭
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

E♭♭ E♭♭ · G♭ · B♭♭
X7/III · N7/III

E♭♭+ E♭♭ · G♭ · B♭
P7/III

D♯(♭♭3,♭5) D♯ · F · A
X6/II · N6/II

D♯m D♯ · F♯ · A♯
X2/II

D♯° D♯ · F♯ · A
H6/II · A6/II

E♭ E♭ · G · B♭
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

E♭(♭5) E♭ · G · B♭♭
X3/III

E♭+ E♭ · G · B
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

E♭m E♭ · G♭ · B♭
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

E♭° E♭ · G♭ · B♭♭
H7/III · A7/III

E E · G♯ · B
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

E(♭5) E · G♯ · B♭
N3/III · P3/III

E(♭♭3,♭5) E · G♭ · B♭
X5/III · N5/III · P5/III

Em E · G · B
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

E° E · G · B♭
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

F♭+ F♭ · A♭ · C
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

F F · A · C
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

Fm F · A♭ · C
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

C / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

F♯(♭5) F♯ · A♯ · C
X2/IV · N2/IV · P2/IV

F♯(♭♭3,♭5) F♯ · A♭ · C
X4/IV · N4/IV · P4/IV

F♯° F♯ · A · C
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

G♭ G♭ · B♭ · D♭
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

G♭+ G♭ · B♭ · D
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

G♭m G♭ · B♭♭ · D♭
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

G G · B · D
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

G(♭5) G · B · D♭
X1/V · N1/V · P1/V

G(♭♭3,♭5) G · B♭♭ · D♭
X3/V

G+ G · B · D♯
H6/V · X2/V · N6/V

Gm G · B♭ · D
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

G° G · B♭ · D♭
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

A♭ A♭ · C · E♭
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

A♭(♭5) A♭ · C · E♭♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

A♭+ A♭ · C · E
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

G♯(♭♭3,♭5) G♯ · B♭ · D
N3/V · P3/V

G♯m G♯ · B · D♯
A6/V · X6/V

G♯° G♯ · B · D
M3/V · H3/V · P2/V

Am A · C · E
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

A° A · C · E♭
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

B♭♭ B♭♭ · D♭ · F♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

B♭♭+ B♭♭ · D♭ · F
A7/VII · X7/VII

A♯(♭♭3,♭5) A♯ · C · E
X2/VI · N2/VI · P2/VI

B♭ B♭ · D · F
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

B♭(♭5) B♭ · D · F♭
P6/VII

B♭+ B♭ · D · F♯
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

B♭m B♭ · D♭ · F
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

B♭° B♭ · D♭ · F♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

B B · D♯ · F♯
H6/VII · A6/VII · X2/VII

B(♭5) B · D♯ · F
X6/VII · N6/VII

B(♭♭3,♭5) B · D♭ · F
X1/VII · N1/VII · P1/VII

Bm B · D · F♯
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

B° B · D · F
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

C♯ / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 C♯ Ionico

1 2 3 4 5 6 7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯m**	**E♯m**	**F♯**	**G♯**	**A♯m**	**B♯°**

D2 C♯ Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D♯m**	**E**	**F♯**	**G♯m**	**A♯°**	**B**

D3 C♯ Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

C♯ · D · E · F♯ · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D**	**E**	**F♯m**	**G♯°**	**A**	**Bm**

D4 C♯ Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯**	**E♯m**	**F♯♯°**	**G♯**	**A♯m**	**B♯m**

D5 C♯ Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯ · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯m**	**E♯°**	**F♯**	**G♯m**	**A♯m**	**B**

D6 C♯ Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D♯°**	**E**	**F♯m**	**G♯m**	**A**	**B**

D7 C♯ Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

C♯ · D · E · F♯ · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯°	**D**	**Em**	**F♯m**	**G**	**A**	**Bm**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C♯ / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 C♯ Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D♯m**	**E+**	**F♯**	**G♯**	**A♯°**	**B♯°**

M2 C♯ Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

C♯ · D · E · F♯ · G♯ · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D+**	**E**	**F♯**	**G♯°**	**A♯°**	**Bm**

M3 C♯ Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯+	**D♯**	**E♯**	**F♯♯°**	**G♯♯°**	**A♯m**	**B♯m**

M4 C♯ Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯ · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯**	**E♯°**	**F♯♯°**	**G♯m**	**A♯m**	**B+**

M5 C♯ Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯°**	**E♯°**	**F♯m**	**G♯m**	**A+**	**B**

M6 C♯ Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

C♯ · D♯ · E · F♯ · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯°	**D♯°**	**Em**	**F♯m**	**G+**	**A**	**B**

M7 C♯ Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

C♯ · D · E · F · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯°	**Dm**	**Em**	**F+**	**G**	**A**	**B°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C♯ / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 C♯ Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D♯°**	**E+**	**F♯m**	**G♯**	**A**	**B♯°**

H2 C♯ Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

C♯ · D · E · F♯ · G · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯°	**D+**	**Em**	**F♯**	**G**	**A♯°**	**Bm**

H3 C♯ Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯+	**D♯m**	**E♯**	**F♯**	**G♯♯°**	**A♯m**	**B♯°**

H4 C♯ Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

C♯ · D♯ · E · F♯♯ · G♯ · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D♯**	**E**	**F♯♯°**	**G♯m**	**A♯°**	**B+**

H5 C♯ Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

C♯ · D · E♯ · F♯ · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D**	**E♯°**	**F♯m**	**G♯°**	**A+**	**Bm**

H6 C♯ Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

C♯ · D♯♯ · E♯ · F♯♯ · G♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯♯°**	**E♯m**	**F♯♯°**	**G♯+**	**A♯m**	**B♯**

H7 C♯ Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

C♯ · D · E · F · G · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯°	**Dm**	**E°**	**F+**	**Gm**	**A**	**B♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C♯ / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 C♯ Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯ · A · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯°**	**E♯m**	**F♯m**	**G♯**	**A+**	**B♯°**

A2 C♯ Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

C♯ · D♯ · E · F♯ · G · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯°	**D♯m**	**Em**	**F♯**	**G+**	**A♯°**	**B**

A3 C♯ Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

C♯ · D · E · F · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**Dm**	**E**	**F+**	**G♯°**	**A**	**B°**

A4 C♯ Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

C♯ · D♯ · E · F♯♯ · G♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D♯**	**E+**	**F♯♯°**	**G♯**	**A♯°**	**B♯m**

A5 C♯ Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

C♯ · D · E♯ · F♯ · G♯ · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D+**	**E♯°**	**F♯**	**G♯°**	**A♯m**	**Bm**

A6 C♯ Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

C♯ · D♯♯ · E♯ · F♯♯ · G♯♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯+	**D♯♯°**	**E♯**	**F♯♯°**	**G♯♯m**	**A♯m**	**B♯**

A7 C♯ Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

C♯ · D · E · F♯ · G · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯°	**D**	**E°**	**F♯m**	**Gm**	**A**	**B♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C♯ / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 C♯ Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7

C♯ · D · E♯ · F♯ · G♯ · A · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D**	**E♯m**	**F♯m**	**G♯(♭5)**	**A+**	**B♯(♭♭3,♭5)**

X2 C♯ Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7

C♯ · D♯♯ · E♯ · F♯♯ · G♯ · A♯♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯♯m**	**E♯m**	**F♯♯(♭5)**	**G♯+**	**A♯♯(♭♭3,♭5)**	**B♯**

X3 C♯ Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7

C♯ · D · E · F · G♯ · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**Dm**	**E(♭5)**	**F+**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**A**	**B♭**

X4 C♯ Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7

C♯ · D♯ · E · F♯♯ · G♯ · A · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D♯(♭5)**	**E+**	**F♯♯(♭♭3,♭5)**	**G♯**	**A**	**B♯m**

X5 C♯ Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

C♯ · D · E♯ · F♯ · G · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯(♭5)	**D+**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯**	**G**	**A♯m**	**Bm**

X6 C♯ Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7

C♯ · D♯♯ · E♯ · F♯ · G♯♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯+	**D♯♯(♭♭3,♭5)**	**E♯**	**F♯**	**G♯♯m**	**A♯m**	**B♯(♭5)**

X7 C♯ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

C♯ · D · E♭ · F♯ · G · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯(♭♭3,♭5)	**D**	**E♭**	**F♯m**	**Gm**	**A(♭5)**	**B♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C♯ / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 C♯ Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

C♯ · D · E · F♯ · G♯ · A · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D**	**E+**	**F♯m**	**G♯(♭5)**	**A**	**B♯(♭♭3,♭5)**

N2 C♯ Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯ · A♯♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯+**	**E♯m**	**F♯♯(♭5)**	**G♯**	**A♯♯(♭♭3,♭5)**	**B♯m**

N3 C♯ Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯♯ · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯+	**D♯m**	**E♯(♭5)**	**F♯**	**G♯♯(♭♭3,♭5)**	**A♯m**	**B**

N4 C♯ Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

C♯ · D♯ · E · F♯♯ · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D♯(♭5)**	**E**	**F♯♯(♭♭3,♭5)**	**G♯m**	**A**	**B+**

N5 C♯ Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

C♯ · D · E♯ · F♯ · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯(♭5)	**D**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯m**	**G**	**A+**	**Bm**

N6 C♯ Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

C♯ · D♯♯ · E♯ · F♯ · G♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯♯(♭♭3,♭5)**	**E♯m**	**F♯**	**G♯+**	**A♯m**	**B♯(♭5)**

N7 C♯ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

C♯ · D · E♭ · F · G · A · B♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯(♭♭3,♭5)	**Dm**	**E♭**	**F+**	**Gm**	**A(♭5)**	**B♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C♯ / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 C♯ Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

C♯ · D · E · F♯ · G♯ · A♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯m	**D+**	**E+**	**F♯**	**G♯(♭5)**	**A♯°**	**B♯(♭♭3,♭5)**

P2 C♯ Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯♯ · A♯♯ · B♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯+	**D♯+**	**E♯**	**F♯♯(♭5)**	**G♯♯°**	**A♯♯(♭♭3,♭5)**	**B♯m**

P3 C♯ Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯♯ · A♯ · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯+	**D♯**	**E♯(♭5)**	**F♯♯°**	**G♯♯(♭♭3,♭5)**	**A♯m**	**B+**

P4 C♯ Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯ · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯	**D♯(♭5)**	**E♯°**	**F♯♯(♭♭3,♭5)**	**G♯m**	**A+**	**B+**

P5 C♯ Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯(♭5)	**D♯°**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯m**	**G+**	**A+**	**B**

P6 C♯ Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

C♯ · D♯ · E · F · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯°	**D♯(♭♭3,♭5)**	**Em**	**F+**	**G+**	**A**	**B(♭5)**

P7 C♯ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

C♯ · D · E♭ · F · G · A · B

I	II	III	IV	V	VI	VII
C♯(♭♭3,♭5)	**Dm**	**E♭+**	**F+**	**G**	**A(♭5)**	**B°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

C♯ / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	C♯	D♯m	E♯m	F♯	G♯	A♯m	B♯°
D2 Dorico	C♯m	D♯m	E	F♯	G♯m	A♯°	B
D3 Frigio	C♯m	D	E	F♯m	G♯°	A	Bm
D4 Lidio	C♯	D♯	E♯m	F♯♯°	G♯	A♯m	B♯m
D5 Misolidio	C♯	D♯m	E♯°	F♯	G♯m	A♯m	B
D6 Eolio	C♯m	D♯°	E	F♯m	G♯m	A	B
D7 Locrio	C♯°	D	Em	F♯m	G	A	Bm
M1 Minore melodica	C♯m	D♯m	E+	F♯	G♯	A♯°	B♯°
M2 Dorico ♭2	C♯m	D+	E	F♯	G♯°	A♯°	Bm
M3 Lidio aumentato	C♯+	D♯	E♯	F♯♯°	G♯♯°	A♯m	B♯m
M4 Lidio dominante	C♯	D♯	E♯°	F♯♯°	G♯m	A♯m	B+
M5 Misolidio ♭6	C♯	D♯°	E♯°	F♯m	G♯m	A+	B
M6 Locrio ♮2	C♯°	D♯°	Em	F♯m	G+	A	B
M7 Superlocrio	C♯°	Dm	Em	F+	G	A	B°
H1 Minore armonica	C♯m	D♯°	E+	F♯m	G♯	A	B♯°
H2 Locrio ♮6	C♯°	D+	Em	F♯	G	A♯°	Bm
H3 Ionico ♯5	C♯+	D♯m	E♯	F♯	G♯♯°	A♯m	B♯°
H4 Dorico ♯4	C♯m	D♯	E	F♯♯°	G♯m	A♯°	B+
H5 Frigio dominante	C♯	D	E♯°	F♯m	G♯°	A+	Bm
H6 Lidio ♯2	C♯	D♯♯°	E♯m	F♯♯°	G♯+	A♯m	B♯
H7 Superlocrio ♭♭7	C♯°	Dm	E°	F+	Gm	A	B♭
A1 Maggiore armonica	C♯	D♯°	E♯m	F♯m	G♯	A+	B♯°
A2 Dorico ♭5	C♯°	D♯m	Em	F♯	G+	A♯°	B
A3 Frigio ♭4	C♯m	Dm	E	F+	G♯°	A	B°
A4 Lidio ♭3	C♯m	D♯	E+	F♯♯°	G♯	A♯°	B♯m

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

C♯ / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	C♯	D+	E♯°	F♯	G♯°	A♯m	Bm
A6 Lidio aumentato ♯2	C♯+	D♯♯°	E♯	F♯♯°	G♯♯m	A♯m	B♯
A7 Locrio ♭♭7	C♯°	D	E°	F♯m	Gm	A	B♭+
X1 Doppia armonica	C♯	D	E♯m	F♯m	G♯(♭5)	A+	B♯(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	C♯	D♯♯m	E♯m	F♯♯(♭5)	G♯+	A♯♯(♭♭3,♭5)	B♯
X3 Modo III	C♯m	Dm	E(♭5)	F+	G♯(♭♭3,♭5)	A	B♭
X4 Modo IV	C♯m	D♯(♭5)	E+	F♯♯(♭♭3,♭5)	G♯	A	B♯m
X5 Modo V	C♯(♭5)	D+	E♯(♭♭3,♭5)	F♯	G	A♯m	Bm
X6 Modo VI	C♯+	D♯♯(♭♭3,♭5)	E♯	F♯	G♯♯m	A♯m	B♯(♭5)
X7 Modo VII	C♯(♭♭3,♭5)	D	E♭	F♯m	Gm	A(♭5)	B♭+
N1 Napoletana minore	C♯m	D	E+	F♯m	G♯(♭5)	A	B♯(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	C♯	D♯+	E♯m	F♯♯(♭5)	G♯	A♯♯(♭♭3,♭5)	B♯m
N3 Modo III	C♯+	D♯m	E♯(♭5)	F♯	G♯♯(♭♭3,♭5)	A♯m	B
N4 Modo IV	C♯m	D♯(♭5)	E	F♯♯(♭♭3,♭5)	G♯m	A	B+
N5 Modo V	C♯(♭5)	D	E♯(♭♭3,♭5)	F♯m	G	A+	Bm
N6 Modo VI	C♯	D♯♯(♭♭3,♭5)	E♯m	F♯	G♯+	A♯m	B♯(♭5)
N7 Modo VII	C♯(♭♭3,♭5)	Dm	E♭	F+	Gm	A(♭5)	B♭
P1 Napoletana maggiore	C♯m	D+	E+	F♯	G♯(♭5)	A♯°	B♯(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	C♯+	D♯+	E♯	F♯♯(♭5)	G♯♯°	A♯♯(♭♭3,♭5)	B♯m
P3 Modo III	C♯+	D♯	E♯(♭5)	F♯♯°	G♯♯(♭♭3,♭5)	A♯m	B+
P4 Modo IV	C♯	D♯(♭5)	E♯°	F♯♯(♭♭3,♭5)	G♯m	A+	B+
P5 Modo V	C♯(♭5)	D♯°	E♯(♭♭3,♭5)	F♯m	G+	A+	B
P6 Modo VI	C♯°	D♯(♭♭3,♭5)	Em	F+	G+	A	B(♭5)
P7 Modo VII	C♯(♭♭3,♭5)	Dm	E♭+	F+	G	A(♭5)	B°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

C♯ / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

B♯ B♯ · D♯♯ · F♯♯
H6/VII · A6/VII · X2/VII

B♯(♭5) B♯ · D♯♯ · F♯
X6/VII · N6/VII

B♯(♭♭3,♭5) B♯ · D · F♯
X1/VII · N1/VII · P1/VII

B♯m B♯ · D♯ · F♯♯
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

B♯° B♯ · D♯ · F♯
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

C♯ C♯ · E♯ · G♯
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

C♯(♭5) C♯ · E♯ · G
X5/I · N5/I · P5/I

C♯(♭♭3,♭5) C♯ · E♭ · G
X7/I · N7/I · P7/I

C♯+ C♯ · E♯ · G♯♯
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

C♯m C♯ · E · G♯
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

C♯° C♯ · E · G
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

D D · F♯ · A
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

D+ D · F♯ · A♯
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

Dm D · F · A
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

D♯ D♯ · F♯♯ · A♯
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

D♯(♭5) D♯ · F♯♯ · A
X4/II · N4/II · P4/II

D♯(♭♭3,♭5) D♯ · F · A
P6/II

D♯+ D♯ · F♯♯ · A♯♯
N2/II · P2/II

D♯m D♯ · F♯ · A♯
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

D♯° D♯ · F♯ · A
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

E♭ E♭ · G · B♭
X7/III · N7/III

E♭+ E♭ · G · B
P7/III

D♯♯(♭♭3,♭5) D♯♯ · F♯ · A♯
X6/II · N6/II

D♯♯m D♯♯ · F♯♯ · A♯♯
X2/II

D♯♯° D♯♯ · F♯♯ · A♯
H6/II · A6/II

E E · G♯ · B
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

E(♭5) E · G♯ · B♭
X3/III

E+ E · G♯ · B♯
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

Em E · G · B
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

E° E · G · B♭
H7/III · A7/III

E♯ E♯ · G♯♯ · B♯
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

E♯(♭5) E♯ · G♯♯ · B
N3/III · P3/III

E♯(♭♭3,♭5) E♯ · G · B
X5/III · N5/III · P5/III

Le grafie enharmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

C♯ / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

E♯m E♯ · G♯ · B♯
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

E♯° E♯ · G♯ · B
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

F+ F · A · C♯
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

F♯ F♯ · A♯ · C♯
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

F♯m F♯ · A · C♯
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

F♯♯(♭5) F♯♯ · A♯♯ · C♯
X2/IV · N2/IV · P2/IV

F♯♯(♭♭3,♭5) F♯♯ · A · C♯
X4/IV · N4/IV · P4/IV

F♯♯° F♯♯ · A♯ · C♯
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

G G · B · D
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

G+ G · B · D♯
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

Gm G · B♭ · D
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

G♯ G♯ · B♯ · D♯
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

G♯(♭5) G♯ · B♯ · D
X1/V · N1/V · P1/V

G♯(♭♭3,♭5) G♯ · B♭ · D
X3/V

G♯+ G♯ · B♯ · D♯♯
H6/V · X2/V · N6/V

G♯m G♯ · B · D♯
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

G♯° G♯ · B · D
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

A A · C♯ · E
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

A(♭5) A · C♯ · E♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

A+ A · C♯ · E♯
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

G♯♯(♭♭3,♭5) G♯♯ · B · D♯
N3/V · P3/V

G♯♯m G♯♯ · B♯ · D♯♯
A6/V · X6/V

G♯♯° G♯♯ · B♯ · D♯
M3/V · H3/V · P2/V

A♯m A♯ · C♯ · E♯
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

A♯° A♯ · C♯ · E
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

B♭ B♭ · D · F
H7/VII · X3/VII · N7/VII

B♭+ B♭ · D · F♯
A7/VII · X7/VII

A♯♯(♭♭3,♭5) A♯♯ · C♯ · E♯
X2/VI · N2/VI · P2/VI

B B · D♯ · F♯
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

B(♭5) B · D♯ · F
P6/VII

B+ B · D♯ · F♯♯
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

Bm B · D · F♯
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

B° B · D · F
M7/VII · A3/VII · P7/VII

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

D / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 D Ionico

1 2 3 4 5 6 7

D · E · F♯ · G · A · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**Em**	**F♯m**	**G**	**A**	**Bm**	**C♯°**

D2 D Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

D · E · F · G · A · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**Em**	**F**	**G**	**Am**	**B°**	**C**

D3 D Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

D · E♭ · F · G · A · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E♭**	**F**	**Gm**	**A°**	**B♭**	**Cm**

D4 D Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

D · E · F♯ · G♯ · A · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E**	**F♯m**	**G♯°**	**A**	**Bm**	**C♯m**

D5 D Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

D · E · F♯ · G · A · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**Em**	**F♯°**	**G**	**Am**	**Bm**	**C**

D6 D Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

D · E · F · G · A · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E°**	**F**	**Gm**	**Am**	**B♭**	**C**

D7 D Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

D · E♭ · F · G · A♭ · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D°	**E♭**	**Fm**	**Gm**	**A♭**	**B♭**	**Cm**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

D / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 D Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

D · E · F · G · A · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**Em**	**F+**	**G**	**A**	**B°**	**C♯°**

M2 D Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

D · E♭ · F · G · A · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E♭+**	**F**	**G**	**A°**	**B°**	**Cm**

M3 D Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

D · E · F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D+	**E**	**F♯**	**G♯°**	**A♯°**	**Bm**	**C♯m**

M4 D Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

D · E · F♯ · G♯ · A · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E**	**F♯°**	**G♯°**	**Am**	**Bm**	**C+**

M5 D Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

D · E · F♯ · G · A · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E°**	**F♯°**	**Gm**	**Am**	**B♭+**	**C**

M6 D Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

D · E · F · G · A♭ · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D°	**E°**	**Fm**	**Gm**	**A♭+**	**B♭**	**C**

M7 D Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

D · E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D°	**E♭m**	**Fm**	**G♭+**	**A♭**	**B♭**	**C°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

D / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 D Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

D · E · F · G · A · B♭ · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E°**	**F+**	**Gm**	**A**	**B♭**	**C♯°**

H2 D Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

D · E♭ · F · G · A♭ · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D°	**E♭+**	**Fm**	**G**	**A♭**	**B°**	**Cm**

H3 D Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

D · E · F♯ · G · A♯ · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D+	**Em**	**F♯**	**G**	**A♯°**	**Bm**	**C♯°**

H4 D Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

D · E · F · G♯ · A · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E**	**F**	**G♯°**	**Am**	**B°**	**C+**

H5 D Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

D · E♭ · F♯ · G · A · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E♭**	**F♯°**	**Gm**	**A°**	**B♭+**	**Cm**

H6 D Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

D · E♯ · F♯ · G♯ · A · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E♯°**	**F♯m**	**G♯°**	**A+**	**Bm**	**C♯**

H7 D Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

D · E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭ · C♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
D°	**E♭m**	**F°**	**G♭+**	**A♭m**	**B♭**	**C♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

D / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 D Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

D · E · F♯ · G · A · B♭ · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E°**	**F♯m**	**Gm**	**A**	**B♭+**	**C♯°**

A2 D Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

D · E · F · G · A♭ · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D°	**Em**	**Fm**	**G**	**A♭+**	**B°**	**C**

A3 D Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

D · E♭ · F · G♭ · A · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E♭m**	**F**	**G♭+**	**A°**	**B♭**	**C°**

A4 D Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

D · E · F · G♯ · A · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E**	**F+**	**G♯°**	**A**	**B°**	**C♯m**

A5 D Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

D · E♭ · F♯ · G · A · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E♭+**	**F♯°**	**G**	**A°**	**Bm**	**Cm**

A6 D Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

D · E♯ · F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D+	**E♯°**	**F♯**	**G♯°**	**A♯m**	**Bm**	**C♯**

A7 D Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

D · E♭ · F · G · A♭ · B♭ · C♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
D°	**E♭**	**F°**	**Gm**	**A♭m**	**B♭**	**C♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

D / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 D Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7 — D · E♭ · F♯ · G · A · B♭ · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E♭**	**F♯m**	**Gm**	**A(♭5)**	**B♭+**	**C♯(♭♭3,♭5)**

X2 D Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7 — D · E♯ · F♯ · G♯ · A · B♯ · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E♯m**	**F♯m**	**G♯(♭5)**	**A+**	**B♯(♭♭3,♭5)**	**C♯**

X3 D Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7 — D · E♭ · F · G♭ · A · B♭ · C♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E♭m**	**F(♭5)**	**G♭+**	**A(♭♭3,♭5)**	**B♭**	**C♭**

X4 D Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7 — D · E · F · G♯ · A · B♭ · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E(♭5)**	**F+**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**A**	**B♭**	**C♯m**

X5 D Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7 — D · E♭ · F♯ · G · A♭ · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D(♭5)	**E♭+**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**G**	**A♭**	**Bm**	**Cm**

X6 D Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7 — D · E♯ · F♯ · G · A♯ · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D+	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯**	**G**	**A♯m**	**Bm**	**C♯(♭5)**

X7 D Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7 — D · E♭ · F♭ · G · A♭ · B♭ · C♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
D(♭♭3,♭5)	**E♭**	**F♭**	**Gm**	**A♭m**	**B♭(♭5)**	**C♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

D / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 D Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

D · E♭ · F · G · A · B♭ · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E♭**	**F+**	**Gm**	**A(♭5)**	**B♭**	**C♯(♭♭3,♭5)**

N2 D Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

D · E · F♯ · G♯ · A · B♯ · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E+**	**F♯m**	**G♯(♭5)**	**A**	**B♯(♭♭3,♭5)**	**C♯m**

N3 D Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

D · E · F♯ · G · A♯ · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D+	**Em**	**F♯(♭5)**	**G**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**Bm**	**C**

N4 D Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

D · E · F · G♯ · A · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E(♭5)**	**F**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**Am**	**B♭**	**C+**

N5 D Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

D · E♭ · F♯ · G · A♭ · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D(♭5)	**E♭**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**Gm**	**A♭**	**B♭+**	**Cm**

N6 D Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

D · E♯ · F♯ · G · A · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯m**	**G**	**A+**	**Bm**	**C♯(♭5)**

N7 D Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

D · E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭ · C♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
D(♭♭3,♭5)	**E♭m**	**F♭**	**G♭+**	**A♭m**	**B♭(♭5)**	**C♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

D / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 D Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

D · E♭ · F · G · A · B · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm	**E♭+**	**F+**	**G**	**A(♭5)**	**B°**	**C♯(♭♭3,♭5)**

P2 D Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

D · E · F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
D+	**E+**	**F♯**	**G♯(♭5)**	**A♯°**	**B♯(♭♭3,♭5)**	**C♯m**

P3 D Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

D · E · F♯ · G♯ · A♯ · B · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D+	**E**	**F♯(♭5)**	**G♯°**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**Bm**	**C+**

P4 D Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

D · E · F♯ · G♯ · A · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	**E(♭5)**	**F♯°**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**Am**	**B♭+**	**C+**

P5 D Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

D · E · F♯ · G · A♭ · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D(♭5)	**E°**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**Gm**	**A♭+**	**B♭+**	**C**

P6 D Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

D · E · F · G♭ · A♭ · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D°	**E(♭♭3,♭5)**	**Fm**	**G♭+**	**A♭+**	**B♭**	**C(♭5)**

P7 D Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

D · E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭ · C

I	II	III	IV	V	VI	VII
D(♭♭3,♭5)	**E♭m**	**F♭+**	**G♭+**	**A♭**	**B♭(♭5)**	**C°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

D / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	D	Em	F♯m	G	A	Bm	C♯°
D2 Dorico	Dm	Em	F	G	Am	B°	C
D3 Frigio	Dm	E♭	F	Gm	A°	B♭	Cm
D4 Lidio	D	E	F♯m	G♯°	A	Bm	C♯m
D5 Misolidio	D	Em	F♯°	G	Am	Bm	C
D6 Eolio	Dm	E°	F	Gm	Am	B♭	C
D7 Locrio	D°	E♭	Fm	Gm	A♭	B♭	Cm
M1 Minore melodica	Dm	Em	F+	G	A	B°	C♯°
M2 Dorico ♭2	Dm	E♭+	F	G	A°	B°	Cm
M3 Lidio aumentato	D+	E	F♯	G♯°	A♯°	Bm	C♯m
M4 Lidio dominante	D	E	F♯°	G♯°	Am	Bm	C+
M5 Misolidio ♭6	D	E°	F♯°	Gm	Am	B♭+	C
M6 Locrio ♮2	D°	E°	Fm	Gm	A♭+	B♭	C
M7 Superlocrio	D°	E♭m	Fm	G♭+	A♭	B♭	C°
H1 Minore armonica	Dm	E°	F+	Gm	A	B♭	C♯°
H2 Locrio ♮6	D°	E♭+	Fm	G	A♭	B°	Cm
H3 Ionico ♯5	D+	Em	F♯	G	A♯°	Bm	C♯°
H4 Dorico ♯4	Dm	E	F	G♯°	Am	B°	C+
H5 Frigio dominante	D	E♭	F♯°	Gm	A°	B♭+	Cm
H6 Lidio ♯2	D	E♯°	F♯m	G♯°	A+	Bm	C♯
H7 Superlocrio ♭♭7	D°	E♭m	F°	G♭+	A♭m	B♭	C♭
A1 Maggiore armonica	D	E°	F♯m	Gm	A	B♭+	C♯°
A2 Dorico ♭5	D°	Em	Fm	G	A♭+	B°	C
A3 Frigio ♭4	Dm	E♭m	F	G♭+	A°	B♭	C°
A4 Lidio ♭3	Dm	E	F+	G♯°	A	B°	C♯m

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

D / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	D	E♭+	F♯°	G	A°	Bm	Cm
A6 Lidio aumentato ♯2	D+	E♯°	F♯	G♯°	A♯m	Bm	C♯
A7 Locrio ♭♭7	D°	E♭	F°	Gm	A♭m	B♭	C♭+
X1 Doppia armonica	D	E♭	F♯m	Gm	A(♭5)	B♭+	C♯(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	D	E♯m	F♯m	G♯(♭5)	A+	B♯(♭♭3,♭5)	C♯
X3 Modo III	Dm	E♭m	F(♭5)	G♭+	A(♭♭3,♭5)	B♭	C♭
X4 Modo IV	Dm	E(♭5)	F+	G♯(♭♭3,♭5)	A	B♭	C♯m
X5 Modo V	D(♭5)	E♭+	F♯(♭♭3,♭5)	G	A♭	Bm	Cm
X6 Modo VI	D+	E♯(♭♭3,♭5)	F♯	G	A♯m	Bm	C♯(♭5)
X7 Modo VII	D(♭♭3,♭5)	E♭	F♭	Gm	A♭m	B♭(♭5)	C♭+
N1 Napoletana minore	Dm	E♭	F+	Gm	A(♭5)	B♭	C♯(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	D	E+	F♯m	G♯(♭5)	A	B♯(♭♭3,♭5)	C♯m
N3 Modo III	D+	Em	F♯(♭5)	G	A♯(♭♭3,♭5)	Bm	C
N4 Modo IV	Dm	E(♭5)	F	G♯(♭♭3,♭5)	Am	B♭	C+
N5 Modo V	D(♭5)	E♭	F♯(♭♭3,♭5)	Gm	A♭	B♭+	Cm
N6 Modo VI	D	E♯(♭♭3,♭5)	F♯m	G	A+	Bm	C♯(♭5)
N7 Modo VII	D(♭♭3,♭5)	E♭m	F♭	G♭+	A♭m	B♭(♭5)	C♭
P1 Napoletana maggiore	Dm	E♭+	F+	G	A(♭5)	B°	C♯(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	D+	E+	F♯	G♯(♭5)	A♯°	B♯(♭♭3,♭5)	C♯m
P3 Modo III	D+	E	F♯(♭5)	G♯°	A♯(♭♭3,♭5)	Bm	C+
P4 Modo IV	D	E(♭5)	F♯°	G♯(♭♭3,♭5)	Am	B♭+	C+
P5 Modo V	D(♭5)	E°	F♯(♭♭3,♭5)	Gm	A♭+	B♭+	C
P6 Modo VI	D°	E(♭♭3,♭5)	Fm	G♭+	A♭+	B♭	C(♭5)
P7 Modo VII	D(♭♭3,♭5)	E♭m	F♭+	G♭+	A♭	B♭(♭5)	C°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

D / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

B♯(♭♭3,♭5) B♯ · D · F♯
X2/VI · N2/VI · P2/VI

C C · E · G
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

C(♭5) C · E · G♭
P6/VII

C+ C · E · G♯
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

Cm C · E♭ · G
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

C° C · E♭ · G♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

C♯ C♯ · E♯ · G♯
H6/VII · A6/VII · X2/VII

C♯(♭5) C♯ · E♯ · G
X6/VII · N6/VII

C♯(♭♭3,♭5) C♯ · E♭ · G
X1/VII · N1/VII · P1/VII

C♯m C♯ · E · G♯
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

C♯° C♯ · E · G
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

D D · F♯ · A
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

D(♭5) D · F♯ · A♭
X5/I · N5/I · P5/I

D(♭♭3,♭5) D · F♭ · A♭
X7/I · N7/I · P7/I

D+ D · F♯ · A♯
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

Dm D · F · A
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

D° D · F · A♭
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

E♭ E♭ · G · B♭
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

E♭+ E♭ · G · B
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

E♭m E♭ · G♭ · B♭
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

E E · G♯ · B
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

E(♭5) E · G♯ · B♭
X4/II · N4/II · P4/II

E(♭♭3,♭5) E · G♭ · B♭
P6/II

E+ E · G♯ · B♯
N2/II · P2/II

Em E · G · B
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

E° E · G · B♭
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

F♭ F♭ · A♭ · C♭
X7/III · N7/III

F♭+ F♭ · A♭ · C
P7/III

E♯(♭♭3,♭5) E♯ · G · B
X6/II · N6/II

E♯m E♯ · G♯ · B♯
X2/II

E♯° E♯ · G♯ · B
H6/II · A6/II

F F · A · C
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

F(♭5) F · A · C♭
X3/III

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

D / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

F+ F · A · C♯
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

Fm F · A♭ · C
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

F° F · A♭ · C♭
H7/III · A7/III

F♯ F♯ · A♯ · C♯
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

F♯(♭5) F♯ · A♯ · C
N3/III · P3/III

F♯(♭♭3,♭5) F♯ · A♭ · C
X5/III · N5/III · P5/III

F♯m F♯ · A · C♯
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

F♯° F♯ · A · C
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

G♭+ G♭ · B♭ · D
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

G G · B · D
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

Gm G · B♭ · D
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

A♭ A♭ · C · E♭
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

A♭+ A♭ · C · E
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

A♭m A♭ · C♭ · E♭
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

G♯(♭5) G♯ · B♯ · D
X2/IV · N2/IV · P2/IV

G♯(♭♭3,♭5) G♯ · B♭ · D
X4/IV · N4/IV · P4/IV

G♯° G♯ · B · D
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

A A · C♯ · E
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

A(♭5) A · C♯ · E♭
X1/V · N1/V · P1/V

A(♭♭3,♭5) A · C♭ · E♭
X3/V

A+ A · C♯ · E♯
H6/V · X2/V · N6/V

Am A · C · E
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

A° A · C · E♭
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

A♯(♭♭3,♭5) A♯ · C · E
N3/V · P3/V

A♯m A♯ · C♯ · E♯
A6/V · X6/V

A♯° A♯ · C♯ · E
M3/V · H3/V · P2/V

B♭ B♭ · D · F
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

B♭(♭5) B♭ · D · F♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

B♭+ B♭ · D · F♯
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

Bm B · D · F♯
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

B° B · D · F
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

C♭ C♭ · E♭ · G♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

C♭+ C♭ · E♭ · G
A7/VII · X7/VII

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

E♭ / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 E♭ Ionico

1 2 3 4 5 6 7

E♭ · F · G · A♭ · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**Fm**	**Gm**	**A♭**	**B♭**	**Cm**	**D°**

D2 E♭ Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**Fm**	**G♭**	**A♭**	**B♭m**	**C°**	**D♭**

D3 E♭ Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F♭**	**G♭**	**A♭m**	**B♭°**	**C♭**	**D♭m**

D4 E♭ Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

E♭ · F · G · A · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F**	**Gm**	**A°**	**B♭**	**Cm**	**Dm**

D5 E♭ Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

E♭ · F · G · A♭ · B♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**Fm**	**G°**	**A♭**	**B♭m**	**Cm**	**D♭**

D6 E♭ Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F°**	**G♭**	**A♭m**	**B♭m**	**C♭**	**D♭**

D7 E♭ Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭°	**F♭**	**G♭m**	**A♭m**	**B♭♭**	**C♭**	**D♭m**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E♭ / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 E♭ Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**Fm**	**G♭+**	**A♭**	**B♭**	**C°**	**D°**

M2 E♭ Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F♭+**	**G♭**	**A♭**	**B♭°**	**C°**	**D♭m**

M3 E♭ Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

E♭ · F · G · A · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭+	**F**	**G**	**A°**	**B°**	**Cm**	**Dm**

M4 E♭ Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

E♭ · F · G · A · B♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F**	**G°**	**A°**	**B♭m**	**Cm**	**D♭+**

M5 E♭ Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

E♭ · F · G · A♭ · B♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F°**	**G°**	**A♭m**	**B♭m**	**C♭+**	**D♭**

M6 E♭ Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭°	**F°**	**G♭m**	**A♭m**	**B♭♭+**	**C♭**	**D♭**

M7 E♭ Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭♭ · B♭♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭°	**F♭m**	**G♭m**	**A♭♭+**	**B♭♭**	**C♭**	**D♭°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E♭ / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 E♭ Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭ · C♭ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F°**	**G♭+**	**A♭m**	**B♭**	**C♭**	**D°**

H2 E♭ Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭°	**F♭+**	**G♭m**	**A♭**	**B♭♭**	**C°**	**D♭m**

H3 E♭ Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

E♭ · F · G · A♭ · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭+	**Fm**	**G**	**A♭**	**B°**	**Cm**	**D°**

H4 E♭ Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

E♭ · F · G♭ · A · B♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F**	**G♭**	**A°**	**B♭m**	**C°**	**D♭+**

H5 E♭ Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

E♭ · F♭ · G · A♭ · B♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F♭**	**G°**	**A♭m**	**B♭°**	**C♭+**	**D♭m**

H6 E♭ Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

E♭ · F♯ · G · A · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F♯°**	**Gm**	**A°**	**B♭+**	**Cm**	**D**

H7 E♭ Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭♭ · B♭♭ · C♭ · D♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭°	**F♭m**	**G♭°**	**A♭♭+**	**B♭♭m**	**C♭**	**D♭♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E♭ / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 E♭ Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

E♭ · F · G · A♭ · B♭ · C♭ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F°**	**Gm**	**A♭m**	**B♭**	**C♭+**	**D°**

A2 E♭ Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭°	**Fm**	**G♭m**	**A♭**	**B♭♭+**	**C°**	**D♭**

A3 E♭ Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭♭ · B♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F♭m**	**G♭**	**A♭♭+**	**B♭°**	**C♭**	**D♭°**

A4 E♭ Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

E♭ · F · G♭ · A · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F**	**G♭+**	**A°**	**B♭**	**C°**	**Dm**

A5 E♭ Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

E♭ · F♭ · G · A♭ · B♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F♭+**	**G°**	**A♭**	**B♭°**	**Cm**	**D♭m**

A6 E♭ Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

E♭ · F♯ · G · A · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭+	**F♯°**	**G**	**A°**	**Bm**	**Cm**	**D**

A7 E♭ Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭°	**F♭**	**G♭°**	**A♭m**	**B♭♭m**	**C♭**	**D♭♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E♭ / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 E♭ Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7

E♭ · F♭ · G · A♭ · B♭ · C♭ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F♭**	**Gm**	**A♭m**	**B♭(♭5)**	**C♭+**	**D(♭♭3,♭5)**

X2 E♭ Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7

E♭ · F♯ · G · A · B♭ · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F♯m**	**Gm**	**A(♭5)**	**B♭+**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**D**

X3 E♭ Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭♭ · B♭ · C♭ · D♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F♭m**	**G♭(♭5)**	**A♭♭+**	**B♭(♭♭3,♭5)**	**C♭**	**D♭♭**

X4 E♭ Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7

E♭ · F · G♭ · A · B♭ · C♭ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F(♭5)**	**G♭+**	**A(♭♭3,♭5)**	**B♭**	**C♭**	**Dm**

X5 E♭ Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

E♭ · F♭ · G · A♭ · B♭♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭(♭5)	**F♭+**	**G(♭♭3,♭5)**	**A♭**	**B♭♭**	**Cm**	**D♭m**

X6 E♭ Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7

E♭ · F♯ · G · A♭ · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭+	**F♯(♭♭3,♭5)**	**G**	**A♭**	**Bm**	**Cm**	**D(♭5)**

X7 E♭ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

E♭ · F♭ · G♭♭ · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭(♭♭3,♭5)	**F♭**	**G♭♭**	**A♭m**	**B♭♭m**	**C♭(♭5)**	**D♭♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E♭ / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 E♭ Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭ · C♭ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F♭**	**G♭+**	**A♭m**	**B♭(♭5)**	**C♭**	**D(♭♭3,♭5)**

N2 E♭ Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

E♭ · F · G · A · B♭ · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F+**	**Gm**	**A(♭5)**	**B♭**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**Dm**

N3 E♭ Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

E♭ · F · G · A♭ · B · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭+	**Fm**	**G(♭5)**	**A♭**	**B(♭♭3,♭5)**	**Cm**	**D♭**

N4 E♭ Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

E♭ · F · G♭ · A · B♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F(♭5)**	**G♭**	**A(♭♭3,♭5)**	**B♭m**	**C♭**	**D♭+**

N5 E♭ Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

E♭ · F♭ · G · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭(♭5)	**F♭**	**G(♭♭3,♭5)**	**A♭m**	**B♭♭**	**C♭+**	**D♭m**

N6 E♭ Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

E♭ · F♯ · G · A♭ · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F♯(♭♭3,♭5)**	**Gm**	**A♭**	**B♭+**	**Cm**	**D(♭5)**

N7 E♭ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

E♭ · F♭ · G♭♭ · A♭♭ · B♭♭ · C♭ · D♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭(♭♭3,♭5)	**F♭m**	**G♭♭**	**A♭♭+**	**B♭♭m**	**C♭(♭5)**	**D♭♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E♭ / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 E♭ Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

E♭ · F♭ · G♭ · A♭ · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭m	**F♭+**	**G♭+**	**A♭**	**B♭(♭5)**	**C°**	**D(♭♭3,♭5)**

P2 E♭ Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

E♭ · F · G · A · B · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭+	**F+**	**G**	**A(♭5)**	**B°**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**Dm**

P3 E♭ Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

E♭ · F · G · A · B · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭+	**F**	**G(♭5)**	**A°**	**B(♭♭3,♭5)**	**Cm**	**D♭+**

P4 E♭ Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

E♭ · F · G · A · B♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭	**F(♭5)**	**G°**	**A(♭♭3,♭5)**	**B♭m**	**C♭+**	**D♭+**

P5 E♭ Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

E♭ · F · G · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭(♭5)	**F°**	**G(♭♭3,♭5)**	**A♭m**	**B♭♭+**	**C♭+**	**D♭**

P6 E♭ Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

E♭ · F · G♭ · A♭♭ · B♭♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭°	**F(♭♭3,♭5)**	**G♭m**	**A♭♭+**	**B♭♭+**	**C♭**	**D♭(♭5)**

P7 E♭ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

E♭ · F♭ · G♭♭ · A♭♭ · B♭♭ · C♭ · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E♭(♭♭3,♭5)	**F♭m**	**G♭♭+**	**A♭♭+**	**B♭♭**	**C♭(♭5)**	**D♭°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E♭ / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	E♭	Fm	Gm	A♭	B♭	Cm	D°
D2 Dorico	E♭m	Fm	G♭	A♭	B♭m	C°	D♭
D3 Frigio	E♭m	F♭	G♭	A♭m	B♭°	C♭	D♭m
D4 Lidio	E♭	F	Gm	A°	B♭	Cm	Dm
D5 Misolidio	E♭	Fm	G°	A♭	B♭m	Cm	D♭
D6 Eolio	E♭m	F°	G♭	A♭m	B♭m	C♭	D♭
D7 Locrio	E♭°	F♭	G♭m	A♭m	B♭♭	C♭	D♭m
M1 Minore melodica	E♭m	Fm	G♭+	A♭	B♭	C°	D°
M2 Dorico ♭2	E♭m	F♭+	G♭	A♭	B♭°	C°	D♭m
M3 Lidio aumentato	E♭+	F	G	A°	B°	Cm	Dm
M4 Lidio dominante	E♭	F	G°	A°	B♭m	Cm	D♭+
M5 Misolidio ♭6	E♭	F°	G°	A♭m	B♭m	C♭+	D♭
M6 Locrio ♮2	E♭°	F°	G♭m	A♭m	B♭♭+	C♭	D♭
M7 Superlocrio	E♭°	F♭m	G♭m	A♭♭+	B♭♭	C♭	D♭°
H1 Minore armonica	E♭m	F°	G♭+	A♭m	B♭	C♭	D°
H2 Locrio ♮6	E♭°	F♭+	G♭m	A♭	B♭♭	C°	D♭m
H3 Ionico ♯5	E♭+	Fm	G	A♭	B°	Cm	D°
H4 Dorico ♯4	E♭m	F	G♭	A°	B♭m	C°	D♭+
H5 Frigio dominante	E♭	F♭	G°	A♭m	B♭°	C♭+	D♭m
H6 Lidio ♯2	E♭	F♯°	Gm	A°	B♭+	Cm	D
H7 Superlocrio ♭♭7	E♭°	F♭m	G♭°	A♭♭+	B♭♭m	C♭	D♭♭
A1 Maggiore armonica	E♭	F°	Gm	A♭m	B♭	C♭+	D°
A2 Dorico ♭5	E♭°	Fm	G♭m	A♭	B♭♭+	C°	D♭
A3 Frigio ♭4	E♭m	F♭m	G♭	A♭♭+	B♭°	C♭	D♭°
A4 Lidio ♭3	E♭m	F	G♭+	A°	B♭	C°	Dm

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

E♭ / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	E♭	F♭+	G°	A♭	B♭°	Cm	D♭m
A6 Lidio aumentato ♯2	E♭+	F♯°	G	A°	Bm	Cm	D
A7 Locrio ♭♭7	E♭°	F♭	G♭°	A♭m	B♭♭m	C♭	D♭♭+
X1 Doppia armonica	E♭	F♭	Gm	A♭m	B♭(♭5)	C♭+	D(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	E♭	F♯m	Gm	A(♭5)	B♭+	C♯(♭♭3,♭5)	D
X3 Modo III	E♭m	F♭m	G♭(♭5)	A♭♭+	B♭(♭♭3,♭5)	C♭	D♭♭
X4 Modo IV	E♭m	F(♭5)	G♭+	A(♭♭3,♭5)	B♭	C♭	Dm
X5 Modo V	E♭(♭5)	F♭+	G(♭♭3,♭5)	A♭	B♭♭	Cm	D♭m
X6 Modo VI	E♭+	F♯(♭♭3,♭5)	G	A♭	Bm	Cm	D(♭5)
X7 Modo VII	E♭(♭♭3,♭5)	F♭	G♭♭	A♭m	B♭♭m	C♭(♭5)	D♭♭+
N1 Napoletana minore	E♭m	F♭	G♭+	A♭m	B♭(♭5)	C♭	D(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	E♭	F+	Gm	A(♭5)	B♭	C♯(♭♭3,♭5)	Dm
N3 Modo III	E♭+	Fm	G(♭5)	A♭	B(♭♭3,♭5)	Cm	D♭
N4 Modo IV	E♭m	F(♭5)	G♭	A(♭♭3,♭5)	B♭m	C♭	D♭+
N5 Modo V	E♭(♭5)	F♭	G(♭♭3,♭5)	A♭m	B♭♭	C♭+	D♭m
N6 Modo VI	E♭	F♯(♭♭3,♭5)	Gm	A♭	B♭+	Cm	D(♭5)
N7 Modo VII	E♭(♭♭3,♭5)	F♭m	G♭♭	A♭♭+	B♭♭m	C♭(♭5)	D♭♭
P1 Napoletana maggiore	E♭m	F♭+	G♭+	A♭	B♭(♭5)	C°	D(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	E♭+	F+	G	A(♭5)	B°	C♯(♭♭3,♭5)	Dm
P3 Modo III	E♭+	F	G(♭5)	A°	B(♭♭3,♭5)	Cm	D♭+
P4 Modo IV	E♭	F(♭5)	G°	A(♭♭3,♭5)	B♭m	C♭+	D♭+
P5 Modo V	E♭(♭5)	F°	G(♭♭3,♭5)	A♭m	B♭♭+	C♭+	D♭
P6 Modo VI	E♭°	F(♭♭3,♭5)	G♭m	A♭♭+	B♭♭+	C♭	D♭(♭5)
P7 Modo VII	E♭(♭♭3,♭5)	F♭m	G♭♭+	A♭♭+	B♭♭	C♭(♭5)	D♭°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

E♭ / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

Cm C · E♭ · G
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

C° C · E♭ · G♭
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

D♭♭ D♭♭ · F♭ · A♭♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

D♭♭+ D♭♭ · F♭ · A♭
A7/VII · X7/VII

C♯(♭♭3,♭5) C♯ · E♭ · G
X2/VI · N2/VI · P2/VI

D♭ D♭ · F · A♭
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

D♭(♭5) D♭ · F · A♭♭
P6/VII

D♭+ D♭ · F · A
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

D♭m D♭ · F♭ · A♭
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

D♭° D♭ · F♭ · A♭♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

D D · F♯ · A
H6/VII · A6/VII · X2/VII

D(♭5) D · F♯ · A♭
X6/VII · N6/VII

D(♭♭3,♭5) D · F♭ · A♭
X1/VII · N1/VII · P1/VII

Dm D · F · A
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

D° D · F · A♭
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

E♭ E♭ · G · B♭
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

E♭(♭5) E♭ · G · B♭♭
X5/I · N5/I · P5/I

E♭(♭♭3,♭5) E♭ · G♭♭ · B♭♭
X7/I · N7/I · P7/I

E♭+ E♭ · G · B
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

E♭m E♭ · G♭ · B♭
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

E♭° E♭ · G♭ · B♭♭
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

F♭ F♭ · A♭ · C♭
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

F♭+ F♭ · A♭ · C
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

F♭m F♭ · A♭♭ · C♭
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

F F · A · C
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

F(♭5) F · A · C♭
X4/II · N4/II · P4/II

F(♭♭3,♭5) F · A♭♭ · C♭
P6/II

F+ F · A · C♯
N2/II · P2/II

Fm F · A♭ · C
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

F° F · A♭ · C♭
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

G♭♭ G♭♭ · B♭♭ · D♭♭
X7/III · N7/III

G♭♭+ G♭♭ · B♭♭ · D♭
P7/III

F♯(♭♭3,♭5) F♯ · A♭ · C
X6/II · N6/II

Le grafie enharmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

E♭ / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

F♯m F♯ · A · C♯
X2/II

F♯° F♯ · A · C
H6/II · A6/II

G♭ G♭ · B♭ · D♭
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

G♭(♭5) G♭ · B♭ · D♭♭
X3/III

G♭+ G♭ · B♭ · D
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

G♭m G♭ · B♭♭ · D♭
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

G♭° G♭ · B♭♭ · D♭♭
H7/III · A7/III

A♭♭+ A♭♭ · C♭ · E♭
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

G G · B · D
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

G(♭5) G · B · D♭
N3/III · P3/III

G(♭♭3,♭5) G · B♭♭ · D♭
X5/III · N5/III · P5/III

Gm G · B♭ · D
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

G° G · B♭ · D♭
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

A♭ A♭ · C · E♭
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

A♭m A♭ · C♭ · E♭
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

A(♭5) A · C♯ · E♭
X2/IV · N2/IV · P2/IV

A(♭♭3,♭5) A · C♭ · E♭
X4/IV · N4/IV · P4/IV

A° A · C · E♭
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

B♭♭ B♭♭ · D♭ · F♭
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

B♭♭+ B♭♭ · D♭ · F
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

B♭♭m B♭♭ · D♭♭ · F♭
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

B♭ B♭ · D · F
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

B♭(♭5) B♭ · D · F♭
X1/V · N1/V · P1/V

B♭(♭♭3,♭5) B♭ · D♭♭ · F♭
X3/V

B♭+ B♭ · D · F♯
H6/V · X2/V · N6/V

B♭m B♭ · D♭ · F
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

B♭° B♭ · D♭ · F♭
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

B(♭♭3,♭5) B · D♭ · F
N3/V · P3/V

Bm B · D · F♯
A6/V · X6/V

B° B · D · F
M3/V · H3/V · P2/V

C♭ C♭ · E♭ · G♭
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

C♭(♭5) C♭ · E♭ · G♭♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

C♭+ C♭ · E♭ · G
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

E / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 E Ionico

1 2 3 4 5 6 7

E · F♯ · G♯ · A · B · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯m**	**G♯m**	**A**	**B**	**C♯m**	**D♯°**

D2 E Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

E · F♯ · G · A · B · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F♯m**	**G**	**A**	**Bm**	**C♯°**	**D**

D3 E Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

E · F · G · A · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F**	**G**	**Am**	**B°**	**C**	**Dm**

D4 E Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

E · F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯**	**G♯m**	**A♯°**	**B**	**C♯m**	**D♯m**

D5 E Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

E · F♯ · G♯ · A · B · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯m**	**G♯°**	**A**	**Bm**	**C♯m**	**D**

D6 E Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

E · F♯ · G · A · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F♯°**	**G**	**Am**	**Bm**	**C**	**D**

D7 E Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

E · F · G · A · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E°	**F**	**Gm**	**Am**	**B♭**	**C**	**Dm**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 E Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

E · F♯ · G · A · B · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F♯m**	**G+**	**A**	**B**	**C♯°**	**D♯°**

M2 E Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

E · F · G · A · B · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F+**	**G**	**A**	**B°**	**C♯°**	**Dm**

M3 E Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

E · F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E+	**F♯**	**G♯**	**A♯°**	**B♯°**	**C♯m**	**D♯m**

M4 E Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

E · F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯**	**G♯°**	**A♯°**	**Bm**	**C♯m**	**D+**

M5 E Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

E · F♯ · G♯ · A · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯°**	**G♯°**	**Am**	**Bm**	**C+**	**D**

M6 E Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

E · F♯ · G · A · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E°	**F♯°**	**Gm**	**Am**	**B♭+**	**C**	**D**

M7 E Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

E · F · G · A♭ · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E°	**Fm**	**Gm**	**A♭+**	**B♭**	**C**	**D°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 E Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

E · F♯ · G · A · B · C · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F♯°**	**G+**	**Am**	**B**	**C**	**D♯°**

H2 E Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

E · F · G · A · B♭ · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E°	**F+**	**Gm**	**A**	**B♭**	**C♯°**	**Dm**

H3 E Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

E · F♯ · G♯ · A · B♯ · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E+	**F♯m**	**G♯**	**A**	**B♯°**	**C♯m**	**D♯°**

H4 E Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

E · F♯ · G · A♯ · B · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F♯**	**G**	**A♯°**	**Bm**	**C♯°**	**D+**

H5 E Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

E · F · G♯ · A · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F**	**G♯°**	**Am**	**B°**	**C+**	**Dm**

H6 E Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

E · F♯♯ · G♯ · A♯ · B · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯♯°**	**G♯m**	**A♯°**	**B+**	**C♯m**	**D♯**

H7 E Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

E · F · G · A♭ · B♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E°	**Fm**	**G°**	**A♭+**	**B♭m**	**C**	**D♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 E Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

E · F♯ · G♯ · A · B · C · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯°**	**G♯m**	**Am**	**B**	**C+**	**D♯°**

A2 E Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

E · F♯ · G · A · B♭ · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E°	**F♯m**	**Gm**	**A**	**B♭+**	**C♯°**	**D**

A3 E Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

E · F · G · A♭ · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**Fm**	**G**	**A♭+**	**B°**	**C**	**D°**

A4 E Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

E · F♯ · G · A♯ · B · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F♯**	**G+**	**A♯°**	**B**	**C♯°**	**D♯m**

A5 E Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

E · F · G♯ · A · B · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F+**	**G♯°**	**A**	**B°**	**C♯m**	**Dm**

A6 E Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

E · F♯♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E+	**F♯♯°**	**G♯**	**A♯°**	**B♯m**	**C♯m**	**D♯**

A7 E Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

E · F · G · A · B♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E°	**F**	**G°**	**Am**	**B♭m**	**C**	**D♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 E Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7

E · F · G♯ · A · B · C · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F**	**G♯m**	**Am**	**B(♭5)**	**C+**	**D♯(♭♭3,♭5)**

X2 E Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7

E · F♯♯ · G♯ · A♯ · B · C♯♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯♯m**	**G♯m**	**A♯(♭5)**	**B+**	**C♯♯(♭♭3,♭5)**	**D♯**

X3 E Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7

E · F · G · A♭ · B · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**Fm**	**G(♭5)**	**A♭+**	**B(♭♭3,♭5)**	**C**	**D♭**

X4 E Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7

E · F♯ · G · A♯ · B · C · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F♯(♭5)**	**G+**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**B**	**C**	**D♯m**

X5 E Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

E · F · G♯ · A · B♭ · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E(♭5)	**F+**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**A**	**B♭**	**C♯m**	**Dm**

X6 E Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7

E · F♯♯ · G♯ · A · B♯ · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E+	**F♯♯(♭♭3,♭5)**	**G♯**	**A**	**B♯m**	**C♯m**	**D♯(♭5)**

X7 E Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

E · F · G♭ · A · B♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E(♭♭3,♭5)	**F**	**G♭**	**Am**	**B♭m**	**C(♭5)**	**D♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 E Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

E · F · G · A · B · C · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F**	**G+**	**Am**	**B(♭5)**	**C**	**D♯(♭♭3,♭5)**

N2 E Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

E · F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯+**	**G♯m**	**A♯(♭5)**	**B**	**C♯♯(♭♭3,♭5)**	**D♯m**

N3 E Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

E · F♯ · G♯ · A · B♯ · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E+	**F♯m**	**G♯(♭5)**	**A**	**B♯(♭♭3,♭5)**	**C♯m**	**D**

N4 E Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

E · F♯ · G · A♯ · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F♯(♭5)**	**G**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**Bm**	**C**	**D+**

N5 E Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

E · F · G♯ · A · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E(♭5)	**F**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**Am**	**B♭**	**C+**	**Dm**

N6 E Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

E · F♯♯ · G♯ · A · B · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯♯(♭♭3,♭5)**	**G♯m**	**A**	**B+**	**C♯m**	**D♯(♭5)**

N7 E Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

E · F · G♭ · A♭ · B♭ · C · D♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
E(♭♭3,♭5)	**Fm**	**G♭**	**A♭+**	**B♭m**	**C(♭5)**	**D♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 E Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

E · F · G · A · B · C♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Em	**F+**	**G+**	**A**	**B(♭5)**	**C♯°**	**D♯(♭♭3,♭5)**

P2 E Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

E · F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯♯ · D♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
E+	**F♯+**	**G♯**	**A♯(♭5)**	**B♯°**	**C♯♯(♭♭3,♭5)**	**D♯m**

P3 E Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

E · F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯ · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E+	**F♯**	**G♯(♭5)**	**A♯°**	**B♯(♭♭3,♭5)**	**C♯m**	**D+**

P4 E Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

E · F♯ · G♯ · A♯ · B · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E	**F♯(♭5)**	**G♯°**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**Bm**	**C+**	**D+**

P5 E Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

E · F♯ · G♯ · A · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E(♭5)	**F♯°**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**Am**	**B♭+**	**C+**	**D**

P6 E Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

E · F♯ · G · A♭ · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E°	**F♯(♭♭3,♭5)**	**Gm**	**A♭+**	**B♭+**	**C**	**D(♭5)**

P7 E Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

E · F · G♭ · A♭ · B♭ · C · D

I	II	III	IV	V	VI	VII
E(♭♭3,♭5)	**Fm**	**G♭+**	**A♭+**	**B♭**	**C(♭5)**	**D°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

E / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	E	F♯m	G♯m	A	B	C♯m	D♯°
D2 Dorico	Em	F♯m	G	A	Bm	C♯°	D
D3 Frigio	Em	F	G	Am	B°	C	Dm
D4 Lidio	E	F♯	G♯m	A♯°	B	C♯m	D♯m
D5 Misolidio	E	F♯m	G♯°	A	Bm	C♯m	D
D6 Eolio	Em	F♯°	G	Am	Bm	C	D
D7 Locrio	E°	F	Gm	Am	B♭	C	Dm
M1 Minore melodica	Em	F♯m	G+	A	B	C♯°	D♯°
M2 Dorico ♭2	Em	F+	G	A	B°	C♯°	Dm
M3 Lidio aumentato	E+	F♯	G♯	A♯°	B♯°	C♯m	D♯m
M4 Lidio dominante	E	F♯	G♯°	A♯°	Bm	C♯m	D+
M5 Misolidio ♭6	E	F♯°	G♯°	Am	Bm	C+	D
M6 Locrio ♮2	E°	F♯°	Gm	Am	B♭+	C	D
M7 Superlocrio	E°	Fm	Gm	A♭+	B♭	C	D°
H1 Minore armonica	Em	F♯°	G+	Am	B	C	D♯°
H2 Locrio ♮6	E°	F+	Gm	A	B♭	C♯°	Dm
H3 Ionico ♯5	E+	F♯m	G♯	A	B♯°	C♯m	D♯°
H4 Dorico ♯4	Em	F♯	G	A♯°	Bm	C♯°	D+
H5 Frigio dominante	E	F	G♯°	Am	B°	C+	Dm
H6 Lidio ♯2	E	F♯♯°	G♯m	A♯°	B+	C♯m	D♯
H7 Superlocrio ♭♭7	E°	Fm	G°	A♭+	B♭m	C	D♭
A1 Maggiore armonica	E	F♯°	G♯m	Am	B	C+	D♯°
A2 Dorico ♭5	E°	F♯m	Gm	A	B♭+	C♯°	D
A3 Frigio ♭4	Em	Fm	G	A♭+	B°	C	D°
A4 Lidio ♭3	Em	F♯	G+	A♯°	B	C♯°	D♯m

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

E / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	E	F+	G♯°	A	B°	C♯m	Dm
A6 Lidio aumentato ♯2	E+	F♯♯°	G♯	A♯°	B♯m	C♯m	D♯
A7 Locrio ♭♭7	E°	F	G°	Am	B♭m	C	D♭+
X1 Doppia armonica	E	F	G♯m	Am	B(♭5)	C+	D♯(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	E	F♯♯m	G♯m	A♯(♭5)	B+	C♯♯(♭♭3,♭5)	D♯
X3 Modo III	Em	Fm	G(♭5)	A♭+	B(♭♭3,♭5)	C	D♭
X4 Modo IV	Em	F♯(♭5)	G+	A♯(♭♭3,♭5)	B	C	D♯m
X5 Modo V	E(♭5)	F+	G♯(♭♭3,♭5)	A	B♭	C♯m	Dm
X6 Modo VI	E+	F♯♯(♭♭3,♭5)	G♯	A	B♯m	C♯m	D♯(♭5)
X7 Modo VII	E(♭♭3,♭5)	F	G♭	Am	B♭m	C(♭5)	D♭+
N1 Napoletana minore	Em	F	G+	Am	B(♭5)	C	D♯(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	E	F♯+	G♯m	A♯(♭5)	B	C♯♯(♭♭3,♭5)	D♯m
N3 Modo III	E+	F♯m	G♯(♭5)	A	B♯(♭♭3,♭5)	C♯m	D
N4 Modo IV	Em	F♯(♭5)	G	A♯(♭♭3,♭5)	Bm	C	D+
N5 Modo V	E(♭5)	F	G♯(♭♭3,♭5)	Am	B♭	C+	Dm
N6 Modo VI	E	F♯♯(♭♭3,♭5)	G♯m	A	B+	C♯m	D♯(♭5)
N7 Modo VII	E(♭♭3,♭5)	Fm	G♭	A♭+	B♭m	C(♭5)	D♭
P1 Napoletana maggiore	Em	F+	G+	A	B(♭5)	C♯°	D♯(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	E+	F♯+	G♯	A♯(♭5)	B♯°	C♯♯(♭♭3,♭5)	D♯m
P3 Modo III	E+	F♯	G♯(♭5)	A♯°	B♯(♭♭3,♭5)	C♯m	D+
P4 Modo IV	E	F♯(♭5)	G♯°	A♯(♭♭3,♭5)	Bm	C+	D+
P5 Modo V	E(♭5)	F♯°	G♯(♭♭3,♭5)	Am	B♭+	C+	D
P6 Modo VI	E°	F♯(♭♭3,♭5)	Gm	A♭+	B♭+	C	D(♭5)
P7 Modo VII	E(♭♭3,♭5)	Fm	G♭+	A♭+	B♭	C(♭5)	D°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

E / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

B♯(♭♭3,♭5) B♯ · D · F♯
N3/V · P3/V

B♯m B♯ · D♯ · F♯♯
A6/V · X6/V

B♯° B♯ · D♯ · F♯
M3/V · H3/V · P2/V

C C · E · G
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

C(♭5) C · E · G♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

C+ C · E · G♯
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

C♯m C♯ · E · G♯
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

C♯° C♯ · E · G
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

D♭ D♭ · F · A♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

D♭+ D♭ · F · A
A7/VII · X7/VII

C♯♯(♭♭3,♭5) C♯♯ · E · G♯
X2/VI · N2/VI · P2/VI

D D · F♯ · A
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

D(♭5) D · F♯ · A♭
P6/VII

D+ D · F♯ · A♯
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

Dm D · F · A
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

D° D · F · A♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

D♯ D♯ · F♯♯ · A♯
H6/VII · A6/VII · X2/VII

D♯(♭5) D♯ · F♯♯ · A
X6/VII · N6/VII

D♯(♭♭3,♭5) D♯ · F · A
X1/VII · N1/VII · P1/VII

D♯m D♯ · F♯ · A♯
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

D♯° D♯ · F♯ · A
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

E E · G♯ · B
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

E(♭5) E · G♯ · B♭
X5/I · N5/I · P5/I

E(♭♭3,♭5) E · G♭ · B♭
X7/I · N7/I · P7/I

E+ E · G♯ · B♯
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

Em E · G · B
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

E° E · G · B♭
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

F F · A · C
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

F+ F · A · C♯
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

Fm F · A♭ · C
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

F♯ F♯ · A♯ · C♯
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

F♯(♭5) F♯ · A♯ · C
X4/II · N4/II · P4/II

F♯(♭♭3,♭5) F♯ · A♭ · C
P6/II

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

E / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

F♯+ F♯ · A♯ · C♯♯
N2/II · P2/II

F♯m F♯ · A · C♯
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

F♯° F♯ · A · C
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

G♭ G♭ · B♭ · D♭
X7/III · N7/III

G♭+ G♭ · B♭ · D
P7/III

F♯♯(♭♭3,♭5) F♯♯ · A · C♯
X6/II · N6/II

F♯♯m F♯♯ · A♯ · C♯♯
X2/II

F♯♯° F♯♯ · A♯ · C♯
H6/II · A6/II

G G · B · D
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

G(♭5) G · B · D♭
X3/III

G+ G · B · D♯
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

Gm G · B♭ · D
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

G° G · B♭ · D♭
H7/III · A7/III

A♭+ A♭ · C · E
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

G♯ G♯ · B♯ · D♯
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

G♯(♭5) G♯ · B♯ · D
N3/III · P3/III

G♯(♭♭3,♭5) G♯ · B♭ · D
X5/III · N5/III · P5/III

G♯m G♯ · B · D♯
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

G♯° G♯ · B · D
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

A A · C♯ · E
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

Am A · C · E
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

A♯(♭5) A♯ · C♯♯ · E
X2/IV · N2/IV · P2/IV

A♯(♭♭3,♭5) A♯ · C · E
X4/IV · N4/IV · P4/IV

A♯° A♯ · C♯ · E
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

B♭ B♭ · D · F
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

B♭+ B♭ · D · F♯
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

B♭m B♭ · D♭ · F
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

B B · D♯ · F♯
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

B(♭5) B · D♯ · F
X1/V · N1/V · P1/V

B(♭♭3,♭5) B · D♭ · F
X3/V

B+ B · D♯ · F♯♯
H6/V · X2/V · N6/V

Bm B · D · F♯
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

B° B · D · F
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

F / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 F Ionico

1 2 3 4 5 6 7

F · G · A · B♭ · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**Gm**	**Am**	**B♭**	**C**	**Dm**	**E°**

D2 F Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

F · G · A♭ · B♭ · C · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**Gm**	**A♭**	**B♭**	**Cm**	**D°**	**E♭**

D3 F Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

F · G♭ · A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G♭**	**A♭**	**B♭m**	**C°**	**D♭**	**E♭m**

D4 F Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

F · G · A · B · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G**	**Am**	**B°**	**C**	**Dm**	**Em**

D5 F Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

F · G · A · B♭ · C · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**Gm**	**A°**	**B♭**	**Cm**	**Dm**	**E♭**

D6 F Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

F · G · A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G°**	**A♭**	**B♭m**	**Cm**	**D♭**	**E♭**

D7 F Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

F · G♭ · A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F°	**G♭**	**A♭m**	**B♭m**	**C♭**	**D♭**	**E♭m**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 F Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

F · G · A♭ · B♭ · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**Gm**	**A♭+**	**B♭**	**C**	**D°**	**E°**

M2 F Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

F · G♭ · A♭ · B♭ · C · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G♭+**	**A♭**	**B♭**	**C°**	**D°**	**E♭m**

M3 F Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

F · G · A · B · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F+	**G**	**A**	**B°**	**C♯°**	**Dm**	**Em**

M4 F Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

F · G · A · B · C · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G**	**A°**	**B°**	**Cm**	**Dm**	**E♭+**

M5 F Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

F · G · A · B♭ · C · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G°**	**A°**	**B♭m**	**Cm**	**D♭+**	**E♭**

M6 F Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

F · G · A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F°	**G°**	**A♭m**	**B♭m**	**C♭+**	**D♭**	**E♭**

M7 F Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

F · G♭ · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F°	**G♭m**	**A♭m**	**B♭♭+**	**C♭**	**D♭**	**E♭°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 F Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

F · G · A♭ · B♭ · C · D♭ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G°**	**A♭+**	**B♭m**	**C**	**D♭**	**E°**

H2 F Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

F · G♭ · A♭ · B♭ · C♭ · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F°	**G♭+**	**A♭m**	**B♭**	**C♭**	**D°**	**E♭m**

H3 F Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

F · G · A · B♭ · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F+	**Gm**	**A**	**B♭**	**C♯°**	**Dm**	**E°**

H4 F Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

F · G · A♭ · B · C · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G**	**A♭**	**B°**	**Cm**	**D°**	**E♭+**

H5 F Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

F · G♭ · A · B♭ · C · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G♭**	**A°**	**B♭m**	**C°**	**D♭+**	**E♭m**

H6 F Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

F · G♯ · A · B · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G♯°**	**Am**	**B°**	**C+**	**Dm**	**E**

H7 F Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

F · G♭ · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F°	**G♭m**	**A♭°**	**B♭♭+**	**C♭m**	**D♭**	**E♭♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 F Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

F · G · A · B♭ · C · D♭ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G°**	**Am**	**B♭m**	**C**	**D♭+**	**E°**

A2 F Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

F · G · A♭ · B♭ · C♭ · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F°	**Gm**	**A♭m**	**B♭**	**C♭+**	**D°**	**E♭**

A3 F Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

F · G♭ · A♭ · B♭♭ · C · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G♭m**	**A♭**	**B♭♭+**	**C°**	**D♭**	**E♭°**

A4 F Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

F · G · A♭ · B · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G**	**A♭+**	**B°**	**C**	**D°**	**Em**

A5 F Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

F · G♭ · A · B♭ · C · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G♭+**	**A°**	**B♭**	**C°**	**Dm**	**E♭m**

A6 F Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

F · G♯ · A · B · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F+	**G♯°**	**A**	**B°**	**C♯m**	**Dm**	**E**

A7 F Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

F · G♭ · A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F°	**G♭**	**A♭°**	**B♭m**	**C♭m**	**D♭**	**E♭♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 F Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7

F · G♭ · A · B♭ · C · D♭ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G♭**	**Am**	**B♭m**	**C(♭5)**	**D♭+**	**E(♭♭3,♭5)**

X2 F Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7

F · G♯ · A · B · C · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G♯m**	**Am**	**B(♭5)**	**C+**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**E**

X3 F Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7

F · G♭ · A♭ · B♭♭ · C · D♭ · E♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G♭m**	**A♭(♭5)**	**B♭♭+**	**C(♭♭3,♭5)**	**D♭**	**E♭♭**

X4 F Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7

F · G · A♭ · B · C · D♭ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G(♭5)**	**A♭+**	**B(♭♭3,♭5)**	**C**	**D♭**	**Em**

X5 F Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

F · G♭ · A · B♭ · C♭ · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F(♭5)	**G♭+**	**A(♭♭3,♭5)**	**B♭**	**C♭**	**Dm**	**E♭m**

X6 F Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7

F · G♯ · A · B♭ · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F+	**G♯(♭♭3,♭5)**	**A**	**B♭**	**C♯m**	**Dm**	**E(♭5)**

X7 F Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

F · G♭ · A♭♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F(♭♭3,♭5)	**G♭**	**A♭♭**	**B♭m**	**C♭m**	**D♭(♭5)**	**E♭♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 F Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

F · G♭ · A♭ · B♭ · C · D♭ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G♭**	**A♭+**	**B♭m**	**C(♭5)**	**D♭**	**E(♭♭3,♭5)**

N2 F Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

F · G · A · B · C · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G+**	**Am**	**B(♭5)**	**C**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**Em**

N3 F Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

F · G · A · B♭ · C♯ · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F+	**Gm**	**A(♭5)**	**B♭**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**Dm**	**E♭**

N4 F Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

F · G · A♭ · B · C · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G(♭5)**	**A♭**	**B(♭♭3,♭5)**	**Cm**	**D♭**	**E♭+**

N5 F Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

F · G♭ · A · B♭ · C♭ · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F(♭5)	**G♭**	**A(♭♭3,♭5)**	**B♭m**	**C♭**	**D♭+**	**E♭m**

N6 F Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

F · G♯ · A · B♭ · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G♯(♭♭3,♭5)**	**Am**	**B♭**	**C+**	**Dm**	**E(♭5)**

N7 F Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

F · G♭ · A♭♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F(♭♭3,♭5)	**G♭m**	**A♭♭**	**B♭♭+**	**C♭m**	**D♭(♭5)**	**E♭♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 F Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

F · G♭ · A♭ · B♭ · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
Fm	**G♭+**	**A♭+**	**B♭**	**C(♭5)**	**D°**	**E(♭♭3,♭5)**

P2 F Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

F · G · A · B · C♯ · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F+	**G+**	**A**	**B(♭5)**	**C♯°**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**Em**

P3 F Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

F · G · A · B · C♯ · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F+	**G**	**A(♭5)**	**B°**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**Dm**	**E♭+**

P4 F Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

F · G · A · B · C · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F	**G(♭5)**	**A°**	**B(♭♭3,♭5)**	**Cm**	**D♭+**	**E♭+**

P5 F Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

F · G · A · B♭ · C♭ · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F(♭5)	**G°**	**A(♭♭3,♭5)**	**B♭m**	**C♭+**	**D♭+**	**E♭**

P6 F Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

F · G · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F°	**G(♭♭3,♭5)**	**A♭m**	**B♭♭+**	**C♭+**	**D♭**	**E♭(♭5)**

P7 F Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

F · G♭ · A♭♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F(♭♭3,♭5)	**G♭m**	**A♭♭+**	**B♭♭+**	**C♭**	**D♭(♭5)**	**E♭°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	F	Gm	Am	B♭	C	Dm	E°
D2 Dorico	Fm	Gm	A♭	B♭	Cm	D°	E♭
D3 Frigio	Fm	G♭	A♭	B♭m	C°	D♭	E♭m
D4 Lidio	F	G	Am	B°	C	Dm	Em
D5 Misolidio	F	Gm	A°	B♭	Cm	Dm	E♭
D6 Eolio	Fm	G°	A♭	B♭m	Cm	D♭	E♭
D7 Locrio	F°	G♭	A♭m	B♭m	C♭	D♭	E♭m
M1 Minore melodica	Fm	Gm	A♭+	B♭	C	D°	E°
M2 Dorico ♭2	Fm	G♭+	A♭	B♭	C°	D°	E♭m
M3 Lidio aumentato	F+	G	A	B°	C♯°	Dm	Em
M4 Lidio dominante	F	G	A°	B°	Cm	Dm	E♭+
M5 Misolidio ♭6	F	G°	A°	B♭m	Cm	D♭+	E♭
M6 Locrio ♮2	F°	G°	A♭m	B♭m	C♭+	D♭	E♭
M7 Superlocrio	F°	G♭m	A♭m	B♭♭+	C♭	D♭	E♭°
H1 Minore armonica	Fm	G°	A♭+	B♭m	C	D♭	E°
H2 Locrio ♮6	F°	G♭+	A♭m	B♭	C♭	D°	E♭m
H3 Ionico ♯5	F+	Gm	A	B♭	C♯°	Dm	E°
H4 Dorico ♯4	Fm	G	A♭	B°	Cm	D°	E♭+
H5 Frigio dominante	F	G♭	A°	B♭m	C°	D♭+	E♭m
H6 Lidio ♯2	F	G♯°	Am	B°	C+	Dm	E
H7 Superlocrio ♭♭7	F°	G♭m	A♭°	B♭♭+	C♭m	D♭	E♭♭
A1 Maggiore armonica	F	G°	Am	B♭m	C	D♭+	E°
A2 Dorico ♭5	F°	Gm	A♭m	B♭	C♭+	D°	E♭
A3 Frigio ♭4	Fm	G♭m	A♭	B♭♭+	C°	D♭	E♭°
A4 Lidio ♭3	Fm	G	A♭+	B°	C	D°	Em

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

F / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	F	G♭+	A°	B♭	C°	Dm	E♭m
A6 Lidio aumentato ♯2	F+	G♯°	A	B°	C♯m	Dm	E
A7 Locrio ♭♭7	F°	G♭	A♭°	B♭m	C♭m	D♭	E♭♭+
X1 Doppia armonica	F	G♭	Am	B♭m	C(♭5)	D♭+	E(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	F	G♯m	Am	B(♭5)	C+	D♯(♭♭3,♭5)	E
X3 Modo III	Fm	G♭m	A♭(♭5)	B♭♭+	C(♭♭3,♭5)	D♭	E♭♭
X4 Modo IV	Fm	G(♭5)	A♭+	B(♭♭3,♭5)	C	D♭	Em
X5 Modo V	F(♭5)	G♭+	A(♭♭3,♭5)	B♭	C♭	Dm	E♭m
X6 Modo VI	F+	G♯(♭♭3,♭5)	A	B♭	C♯m	Dm	E(♭5)
X7 Modo VII	F(♭♭3,♭5)	G♭	A♭♭	B♭m	C♭m	D♭(♭5)	E♭♭+
N1 Napoletana minore	Fm	G♭	A♭+	B♭m	C(♭5)	D♭	E(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	F	G+	Am	B(♭5)	C	D♯(♭♭3,♭5)	Em
N3 Modo III	F+	Gm	A(♭5)	B♭	C♯(♭♭3,♭5)	Dm	E♭
N4 Modo IV	Fm	G(♭5)	A♭	B(♭♭3,♭5)	Cm	D♭	E♭+
N5 Modo V	F(♭5)	G♭	A(♭♭3,♭5)	B♭m	C♭	D♭+	E♭m
N6 Modo VI	F	G♯(♭♭3,♭5)	Am	B♭	C+	Dm	E(♭5)
N7 Modo VII	F(♭♭3,♭5)	G♭m	A♭♭	B♭♭+	C♭m	D♭(♭5)	E♭♭
P1 Napoletana maggiore	Fm	G♭+	A♭+	B♭	C(♭5)	D°	E(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	F+	G+	A	B(♭5)	C♯°	D♯(♭♭3,♭5)	Em
P3 Modo III	F+	G	A(♭5)	B°	C♯(♭♭3,♭5)	Dm	E♭+
P4 Modo IV	F	G(♭5)	A°	B(♭♭3,♭5)	Cm	D♭+	E♭+
P5 Modo V	F(♭5)	G°	A(♭♭3,♭5)	B♭m	C♭+	D♭+	E♭
P6 Modo VI	F°	G(♭♭3,♭5)	A♭m	B♭♭+	C♭+	D♭	E♭(♭5)
P7 Modo VII	F(♭♭3,♭5)	G♭m	A♭♭+	B♭♭+	C♭	D♭(♭5)	E♭°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

F / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

C C · E · G
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

C(♭5) C · E · G♭
X1/V · N1/V · P1/V

C(♭♭3,♭5) C · E♭♭ · G♭
X3/V

C+ C · E · G♯
H6/V · X2/V · N6/V

Cm C · E♭ · G
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

C° C · E♭ · G♭
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

C♯(♭♭3,♭5) C♯ · E♭ · G
N3/V · P3/V

C♯m C♯ · E · G♯
A6/V · X6/V

C♯° C♯ · E · G
M3/V · H3/V · P2/V

D♭ D♭ · F · A♭
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

D♭(♭5) D♭ · F · A♭♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

D♭+ D♭ · F · A
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

Dm D · F · A
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

D° D · F · A♭
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

E♭♭ E♭♭ · G♭ · B♭♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

E♭♭+ E♭♭ · G♭ · B♭
A7/VII · X7/VII

D♯(♭♭3,♭5) D♯ · F · A
X2/VI · N2/VI · P2/VI

E♭ E♭ · G · B♭
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

E♭(♭5) E♭ · G · B♭♭
P6/VII

E♭+ E♭ · G · B
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

E♭m E♭ · G♭ · B♭
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

E♭° E♭ · G♭ · B♭♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

E E · G♯ · B
H6/VII · A6/VII · X2/VII

E(♭5) E · G♯ · B♭
X6/VII · N6/VII

E(♭♭3,♭5) E · G♭ · B♭
X1/VII · N1/VII · P1/VII

Em E · G · B
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

E° E · G · B♭
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

F F · A · C
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

F(♭5) F · A · C♭
X5/I · N5/I · P5/I

F(♭♭3,♭5) F · A♭♭ · C♭
X7/I · N7/I · P7/I

F+ F · A · C♯
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

Fm F · A♭ · C
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

F° F · A♭ · C♭
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

F / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

G♭ G♭ · B♭ · D♭
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

G♭+ G♭ · B♭ · D
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

G♭m G♭ · B♭♭ · D♭
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

A♭♭ A♭♭ · C♭ · E♭♭
X7/III · N7/III

A♭♭+ A♭♭ · C♭ · E♭
P7/III

G G · B · D
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

G(♭5) G · B · D♭
X4/II · N4/II · P4/II

G(♭♭3,♭5) G · B♭♭ · D♭
P6/II

G+ G · B · D♯
N2/II · P2/II

Gm G · B♭ · D
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

G° G · B♭ · D♭
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

A♭ A♭ · C · E♭
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

A♭(♭5) A♭ · C · E♭♭
X3/III

A♭+ A♭ · C · E
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

A♭m A♭ · C♭ · E♭
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

A♭° A♭ · C♭ · E♭♭
H7/III · A7/III

G♯(♭♭3,♭5) G♯ · B♭ · D
X6/II · N6/II

G♯m G♯ · B · D♯
X2/II

G♯° G♯ · B · D
H6/II · A6/II

A A · C♯ · E
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

A(♭5) A · C♯ · E♭
N3/III · P3/III

A(♭♭3,♭5) A · C♭ · E♭
X5/III · N5/III · P5/III

Am A · C · E
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

A° A · C · E♭
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

B♭♭+ B♭♭ · D♭ · F
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

B♭ B♭ · D · F
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

B♭m B♭ · D♭ · F
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

B(♭5) B · D♯ · F
X2/IV · N2/IV · P2/IV

B(♭♭3,♭5) B · D♭ · F
X4/IV · N4/IV · P4/IV

B° B · D · F
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

C♭ C♭ · E♭ · G♭
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

C♭+ C♭ · E♭ · G
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

C♭m C♭ · E♭♭ · G♭
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

F♯ / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 F♯ Ionico

1 2 3 4 5 6 7

F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯m**	**A♯m**	**B**	**C♯**	**D♯m**	**E♯°**

D2 F♯ Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

F♯ · G♯ · A · B · C♯ · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G♯m**	**A**	**B**	**C♯m**	**D♯°**	**E**

D3 F♯ Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

F♯ · G · A · B · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G**	**A**	**Bm**	**C♯°**	**D**	**Em**

D4 F♯ Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯**	**A♯m**	**B♯°**	**C♯**	**D♯m**	**E♯m**

D5 F♯ Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯ · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯m**	**A♯°**	**B**	**C♯m**	**D♯m**	**E**

D6 F♯ Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

F♯ · G♯ · A · B · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G♯°**	**A**	**Bm**	**C♯m**	**D**	**E**

D7 F♯ Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

F♯ · G · A · B · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯°	**G**	**Am**	**Bm**	**C**	**D**	**Em**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F♯ / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 F♯ Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

F♯ · G♯ · A · B · C♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G♯m**	**A+**	**B**	**C♯**	**D♯°**	**E♯°**

M2 F♯ Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

F♯ · G · A · B · C♯ · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G+**	**A**	**B**	**C♯°**	**D♯°**	**Em**

M3 F♯ Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯+	**G♯**	**A♯**	**B♯°**	**C♯♯°**	**D♯m**	**E♯m**

M4 F♯ Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯ · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯**	**A♯°**	**B♯°**	**C♯m**	**D♯m**	**E+**

M5 F♯ Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯°**	**A♯°**	**Bm**	**C♯m**	**D+**	**E**

M6 F♯ Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

F♯ · G♯ · A · B · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯°	**G♯°**	**Am**	**Bm**	**C+**	**D**	**E**

M7 F♯ Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

F♯ · G · A · B♭ · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯°	**Gm**	**Am**	**B♭+**	**C**	**D**	**E°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F♯ / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 F♯ Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

F♯ · G♯ · A · B · C♯ · D · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G♯°**	**A+**	**Bm**	**C♯**	**D**	**E♯°**

H2 F♯ Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

F♯ · G · A · B · C · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯°	**G+**	**Am**	**B**	**C**	**D♯°**	**Em**

H3 F♯ Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯+	**G♯m**	**A♯**	**B**	**C♯♯°**	**D♯m**	**E♯°**

H4 F♯ Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

F♯ · G♯ · A · B♯ · C♯ · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G♯**	**A**	**B♯°**	**C♯m**	**D♯°**	**E+**

H5 F♯ Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

F♯ · G · A♯ · B · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G**	**A♯°**	**Bm**	**C♯°**	**D+**	**Em**

H6 F♯ Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

F♯ · G♯♯ · A♯ · B♯ · C♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯♯°**	**A♯m**	**B♯°**	**C♯+**	**D♯m**	**E♯**

H7 F♯ Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

F♯ · G · A · B♭ · C · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯°	**Gm**	**A°**	**B♭+**	**Cm**	**D**	**E♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F♯ / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 F♯ Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯ · D · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯°**	**A♯m**	**Bm**	**C♯**	**D+**	**E♯°**

A2 F♯ Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

F♯ · G♯ · A · B · C · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯°	**G♯m**	**Am**	**B**	**C+**	**D♯°**	**E**

A3 F♯ Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

F♯ · G · A · B♭ · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**Gm**	**A**	**B♭+**	**C♯°**	**D**	**E°**

A4 F♯ Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

F♯ · G♯ · A · B♯ · C♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G♯**	**A+**	**B♯°**	**C♯**	**D♯°**	**E♯m**

A5 F♯ Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

F♯ · G · A♯ · B · C♯ · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G+**	**A♯°**	**B**	**C♯°**	**D♯m**	**Em**

A6 F♯ Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

F♯ · G♯♯ · A♯ · B♯ · C♯♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯+	**G♯♯°**	**A♯**	**B♯°**	**C♯♯m**	**D♯m**	**E♯**

A7 F♯ Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

F♯ · G · A · B · C · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯°	**G**	**A°**	**Bm**	**Cm**	**D**	**E♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F♯ / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 F♯ Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7

F♯ · G · A♯ · B · C♯ · D · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G**	**A♯m**	**Bm**	**C♯(♭5)**	**D+**	**E♯(♭♭3,♭5)**

X2 F♯ Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7

F♯ · G♯♯ · A♯ · B♯ · C♯ · D♯♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯♯m**	**A♯m**	**B♯(♭5)**	**C♯+**	**D♯♯(♭♭3,♭5)**	**E♯**

X3 F♯ Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7

F♯ · G · A · B♭ · C♯ · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**Gm**	**A(♭5)**	**B♭+**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**D**	**E♭**

X4 F♯ Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7

F♯ · G♯ · A · B♯ · C♯ · D · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G♯(♭5)**	**A+**	**B♯(♭♭3,♭5)**	**C♯**	**D**	**E♯m**

X5 F♯ Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

F♯ · G · A♯ · B · C · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯(♭5)	**G+**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**B**	**C**	**D♯m**	**Em**

X6 F♯ Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7

F♯ · G♯♯ · A♯ · B · C♯♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯+	**G♯♯(♭♭3,♭5)**	**A♯**	**B**	**C♯♯m**	**D♯m**	**E♯(♭5)**

X7 F♯ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

F♯ · G · A♭ · B · C · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯(♭♭3,♭5)	**G**	**A♭**	**Bm**	**Cm**	**D(♭5)**	**E♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F♯ / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 F♯ Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

F♯ · G · A · B · C♯ · D · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G**	**A+**	**Bm**	**C♯(♭5)**	**D**	**E♯(♭♭3,♭5)**

N2 F♯ Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯ · D♯♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯+**	**A♯m**	**B♯(♭5)**	**C♯**	**D♯♯(♭♭3,♭5)**	**E♯m**

N3 F♯ Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯♯ · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯+	**G♯m**	**A♯(♭5)**	**B**	**C♯♯(♭♭3,♭5)**	**D♯m**	**E**

N4 F♯ Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

F♯ · G♯ · A · B♯ · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G♯(♭5)**	**A**	**B♯(♭♭3,♭5)**	**C♯m**	**D**	**E+**

N5 F♯ Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

F♯ · G · A♯ · B · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯(♭5)	**G**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**Bm**	**C**	**D+**	**Em**

N6 F♯ Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

F♯ · G♯♯ · A♯ · B · C♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯♯(♭♭3,♭5)**	**A♯m**	**B**	**C♯+**	**D♯m**	**E♯(♭5)**

N7 F♯ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

F♯ · G · A♭ · B♭ · C · D · E♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯(♭♭3,♭5)	**Gm**	**A♭**	**B♭+**	**Cm**	**D(♭5)**	**E♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F♯ / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 F♯ Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

F♯ · G · A · B · C♯ · D♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯m	**G+**	**A+**	**B**	**C♯(♭5)**	**D♯°**	**E♯(♭♭3,♭5)**

P2 F♯ Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯♯ · D♯♯ · E♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯+	**G♯+**	**A♯**	**B♯(♭5)**	**C♯♯°**	**D♯♯(♭♭3,♭5)**	**E♯m**

P3 F♯ Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯♯ · D♯ · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯+	**G♯**	**A♯(♭5)**	**B♯°**	**C♯♯(♭♭3,♭5)**	**D♯m**	**E+**

P4 F♯ Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯ · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯	**G♯(♭5)**	**A♯°**	**B♯(♭♭3,♭5)**	**C♯m**	**D+**	**E+**

P5 F♯ Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

F♯ · G♯ · A♯ · B · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯(♭5)	**G♯°**	**A♯(♭♭3,♭5)**	**Bm**	**C+**	**D+**	**E**

P6 F♯ Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

F♯ · G♯ · A · B♭ · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯°	**G♯(♭♭3,♭5)**	**Am**	**B♭+**	**C+**	**D**	**E(♭5)**

P7 F♯ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

F♯ · G · A♭ · B♭ · C · D · E

I	II	III	IV	V	VI	VII
F♯(♭♭3,♭5)	**Gm**	**A♭+**	**B♭+**	**C**	**D(♭5)**	**E°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

F♯ / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	F♯	G♯m	A♯m	B	C♯	D♯m	E♯°
D2 Dorico	F♯m	G♯m	A	B	C♯m	D♯°	E
D3 Frigio	F♯m	G	A	Bm	C♯°	D	Em
D4 Lidio	F♯	G♯	A♯m	B♯°	C♯	D♯m	E♯m
D5 Misolidio	F♯	G♯m	A♯°	B	C♯m	D♯m	E
D6 Eolio	F♯m	G♯°	A	Bm	C♯m	D	E
D7 Locrio	F♯°	G	Am	Bm	C	D	Em
M1 Minore melodica	F♯m	G♯m	A+	B	C♯	D♯°	E♯°
M2 Dorico ♭2	F♯m	G+	A	B	C♯°	D♯°	Em
M3 Lidio aumentato	F♯+	G♯	A♯	B♯°	C♯♯°	D♯m	E♯m
M4 Lidio dominante	F♯	G♯	A♯°	B♯°	C♯m	D♯m	E+
M5 Misolidio ♭6	F♯	G♯°	A♯°	Bm	C♯m	D+	E
M6 Locrio ♮2	F♯°	G♯°	Am	Bm	C+	D	E
M7 Superlocrio	F♯°	Gm	Am	B♭+	C	D	E°
H1 Minore armonica	F♯m	G♯°	A+	Bm	C♯	D	E♯°
H2 Locrio ♮6	F♯°	G+	Am	B	C	D♯°	Em
H3 Ionico ♯5	F♯+	G♯m	A♯	B	C♯♯°	D♯m	E♯°
H4 Dorico ♯4	F♯m	G♯	A	B♯°	C♯m	D♯°	E+
H5 Frigio dominante	F♯	G	A♯°	Bm	C♯°	D+	Em
H6 Lidio ♯2	F♯	G♯♯°	A♯m	B♯°	C♯+	D♯m	E♯
H7 Superlocrio ♭♭7	F♯°	Gm	A°	B♭+	Cm	D	E♭
A1 Maggiore armonica	F♯	G♯°	A♯m	Bm	C♯	D+	E♯°
A2 Dorico ♭5	F♯°	G♯m	Am	B	C+	D♯°	E
A3 Frigio ♭4	F♯m	Gm	A	B♭+	C♯°	D	E°
A4 Lidio ♭3	F♯m	G♯	A+	B♯°	C♯	D♯°	E♯m

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

F♯ / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	F♯	G+	A♯°	B	C♯°	D♯m	Em
A6 Lidio aumentato ♯2	F♯+	G♯♯°	A♯	B♯°	C♯♯m	D♯m	E♯
A7 Locrio ♭♭7	F♯°	G	A°	Bm	Cm	D	E♭+
X1 Doppia armonica	F♯	G	A♯m	Bm	C♯(♭5)	D+	E♯(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	F♯	G♯♯m	A♯m	B♯(♭5)	C♯+	D♯♯(♭♭3,♭5)	E♯
X3 Modo III	F♯m	Gm	A(♭5)	B♭+	C♯(♭♭3,♭5)	D	E♭
X4 Modo IV	F♯m	G♯(♭5)	A+	B♯(♭♭3,♭5)	C♯	D	E♯m
X5 Modo V	F♯(♭5)	G+	A♯(♭♭3,♭5)	B	C	D♯m	Em
X6 Modo VI	F♯+	G♯♯(♭♭3,♭5)	A♯	B	C♯♯m	D♯m	E♯(♭5)
X7 Modo VII	F♯(♭♭3,♭5)	G	A♭	Bm	Cm	D(♭5)	E♭+
N1 Napoletana minore	F♯m	G	A+	Bm	C♯(♭5)	D	E♯(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	F♯	G♯+	A♯m	B♯(♭5)	C♯	D♯♯(♭♭3,♭5)	E♯m
N3 Modo III	F♯+	G♯m	A♯(♭5)	B	C♯♯(♭♭3,♭5)	D♯m	E
N4 Modo IV	F♯m	G♯(♭5)	A	B♯(♭♭3,♭5)	C♯m	D	E+
N5 Modo V	F♯(♭5)	G	A♯(♭♭3,♭5)	Bm	C	D+	Em
N6 Modo VI	F♯	G♯♯(♭♭3,♭5)	A♯m	B	C♯+	D♯m	E♯(♭5)
N7 Modo VII	F♯(♭♭3,♭5)	Gm	A♭	B♭+	Cm	D(♭5)	E♭
P1 Napoletana maggiore	F♯m	G+	A+	B	C♯(♭5)	D♯°	E♯(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	F♯+	G♯+	A♯	B♯(♭5)	C♯♯°	D♯♯(♭♭3,♭5)	E♯m
P3 Modo III	F♯+	G♯	A♯(♭5)	B♯°	C♯♯(♭♭3,♭5)	D♯m	E+
P4 Modo IV	F♯	G♯(♭5)	A♯°	B♯(♭♭3,♭5)	C♯m	D+	E+
P5 Modo V	F♯(♭5)	G♯°	A♯(♭♭3,♭5)	Bm	C+	D+	E
P6 Modo VI	F♯°	G♯(♭♭3,♭5)	Am	B♭+	C+	D	E(♭5)
P7 Modo VII	F♯(♭♭3,♭5)	Gm	A♭+	B♭+	C	D(♭5)	E°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

F♯ / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

B♯(♭5) B♯ · D𝄪 · F♯
X2/IV · N2/IV · P2/IV

B♯(♭♭3,♭5) B♯ · D · F♯
X4/IV · N4/IV · P4/IV

B♯° B♯ · D♯ · F♯
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

C C · E · G
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

C+ C · E · G♯
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

Cm C · E♭ · G
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

C♯ C♯ · E♯ · G♯
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

C♯(♭5) C♯ · E♯ · G
X1/V · N1/V · P1/V

C♯(♭♭3,♭5) C♯ · E♭ · G
X3/V

C♯+ C♯ · E♯ · G𝄪
H6/V · X2/V · N6/V

C♯m C♯ · E · G♯
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

C♯° C♯ · E · G
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

C♯𝄪(♭♭3,♭5) C𝄪 · E · G♯
N3/V · P3/V

C♯𝄪m C𝄪 · E♯ · G𝄪
A6/V · X6/V

C♯𝄪° C𝄪 · E♯ · G♯
M3/V · H3/V · P2/V

D D · F♯ · A
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

D(♭5) D · F♯ · A♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

D+ D · F♯ · A♯
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

D♯m D♯ · F♯ · A♯
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

D♯° D♯ · F♯ · A
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

E♭ E♭ · G · B♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

E♭+ E♭ · G · B
A7/VII · X7/VII

D𝄪(♭♭3,♭5) D𝄪 · F♯ · A♯
X2/VI · N2/VI · P2/VI

E E · G♯ · B
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

E(♭5) E · G♯ · B♭
P6/VII

E+ E · G♯ · B♯
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

Em E · G · B
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

E° E · G · B♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

E♯ E♯ · G𝄪 · B♯
H6/VII · A6/VII · X2/VII

E♯(♭5) E♯ · G𝄪 · B
X6/VII · N6/VII

E♯(♭♭3,♭5) E♯ · G · B
X1/VII · N1/VII · P1/VII

E♯m E♯ · G♯ · B♯
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

E♯° E♯ · G♯ · B
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

F♯ / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

F♯ F♯ · A♯ · C♯
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

F♯(♭5) F♯ · A♯ · C
X5/I · N5/I · P5/I

F♯(♭♭3,♭5) F♯ · A♭ · C
X7/I · N7/I · P7/I

F♯+ F♯ · A♯ · C♯♯
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

F♯m F♯ · A · C♯
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

F♯° F♯ · A · C
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

G G · B · D
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

G+ G · B · D♯
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

Gm G · B♭ · D
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

A♭ A♭ · C · E♭
X7/III · N7/III

A♭+ A♭ · C · E
P7/III

G♯ G♯ · B♯ · D♯
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

G♯(♭5) G♯ · B♯ · D
X4/II · N4/II · P4/II

G♯(♭♭3,♭5) G♯ · B♭ · D
P6/II

G♯+ G♯ · B♯ · D♯♯
N2/II · P2/II

G♯m G♯ · B · D♯
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

G♯° G♯ · B · D
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

A A · C♯ · E
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

A(♭5) A · C♯ · E♭
X3/III

A+ A · C♯ · E♯
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

Am A · C · E
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

A° A · C · E♭
H7/III · A7/III

G♯♯(♭♭3,♭5) G♯♯ · B · D♯
X6/II · N6/II

G♯♯m G♯♯ · B♯ · D♯♯
X2/II

G♯♯° G♯♯ · B♯ · D♯
H6/II · A6/II

A♯ A♯ · C♯♯ · E♯
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

A♯(♭5) A♯ · C♯♯ · E
N3/III · P3/III

A♯(♭♭3,♭5) A♯ · C · E
X5/III · N5/III · P5/III

A♯m A♯ · C♯ · E♯
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

A♯° A♯ · C♯ · E
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

B♭+ B♭ · D · F♯
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

B B · D♯ · F♯
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

Bm B · D · F♯
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

G / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 G Ionico

1 2 3 4 5 6 7

G · A · B · C · D · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**Am**	**Bm**	**C**	**D**	**Em**	**F♯°**

D2 G Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

G · A · B♭ · C · D · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**Am**	**B♭**	**C**	**Dm**	**E°**	**F**

D3 G Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

G · A♭ · B♭ · C · D · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A♭**	**B♭**	**Cm**	**D°**	**E♭**	**Fm**

D4 G Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

G · A · B · C♯ · D · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A**	**Bm**	**C♯°**	**D**	**Em**	**F♯m**

D5 G Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

G · A · B · C · D · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**Am**	**B°**	**C**	**Dm**	**Em**	**F**

D6 G Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

G · A · B♭ · C · D · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A°**	**B♭**	**Cm**	**Dm**	**E♭**	**F**

D7 G Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

G · A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G°	**A♭**	**B♭m**	**Cm**	**D♭**	**E♭**	**Fm**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

G / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 G Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

G · A · B♭ · C · D · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**Am**	**B♭+**	**C**	**D**	**E°**	**F♯°**

M2 G Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

G · A♭ · B♭ · C · D · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A♭+**	**B♭**	**C**	**D°**	**E°**	**Fm**

M3 G Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

G · A · B · C♯ · D♯ · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G+	**A**	**B**	**C♯°**	**D♯°**	**Em**	**F♯m**

M4 G Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

G · A · B · C♯ · D · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A**	**B°**	**C♯°**	**Dm**	**Em**	**F+**

M5 G Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

G · A · B · C · D · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A°**	**B°**	**Cm**	**Dm**	**E♭+**	**F**

M6 G Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

G · A · B♭ · C · D♭ · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G°	**A°**	**B♭m**	**Cm**	**D♭+**	**E♭**	**F**

M7 G Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

G · A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G°	**A♭m**	**B♭m**	**C♭+**	**D♭**	**E♭**	**F°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

G / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 G Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

G · A · B♭ · C · D · E♭ · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A°**	**B♭+**	**Cm**	**D**	**E♭**	**F♯°**

H2 G Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

G · A♭ · B♭ · C · D♭ · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G°	**A♭+**	**B♭m**	**C**	**D♭**	**E°**	**Fm**

H3 G Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

G · A · B · C · D♯ · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G+	**Am**	**B**	**C**	**D♯°**	**Em**	**F♯°**

H4 G Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

G · A · B♭ · C♯ · D · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A**	**B♭**	**C♯°**	**Dm**	**E°**	**F+**

H5 G Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

G · A♭ · B · C · D · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A♭**	**B°**	**Cm**	**D°**	**E♭+**	**Fm**

H6 G Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

G · A♯ · B · C♯ · D · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A♯°**	**Bm**	**C♯°**	**D+**	**Em**	**F♯**

H7 G Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

G · A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
G°	**A♭m**	**B♭°**	**C♭+**	**D♭m**	**E♭**	**F♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

G / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 G Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

G · A · B · C · D · E♭ · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A°**	**Bm**	**Cm**	**D**	**E♭+**	**F♯°**

A2 G Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

G · A · B♭ · C · D♭ · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G°	**Am**	**B♭m**	**C**	**D♭+**	**E°**	**F**

A3 G Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

G · A♭ · B♭ · C♭ · D · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A♭m**	**B♭**	**C♭+**	**D°**	**E♭**	**F°**

A4 G Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

G · A · B♭ · C♯ · D · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A**	**B♭+**	**C♯°**	**D**	**E°**	**F♯m**

A5 G Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

G · A♭ · B · C · D · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A♭+**	**B°**	**C**	**D°**	**Em**	**Fm**

A6 G Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

G · A♯ · B · C♯ · D♯ · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G+	**A♯°**	**B**	**C♯°**	**D♯m**	**Em**	**F♯**

A7 G Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

G · A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭ · F♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
G°	**A♭**	**B♭°**	**Cm**	**D♭m**	**E♭**	**F♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

G / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 G Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7

G · A♭ · B · C · D · E♭ · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A♭**	**Bm**	**Cm**	**D(♭5)**	**E♭+**	**F♯(♭♭3,♭5)**

X2 G Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7

G · A♯ · B · C♯ · D · E♯ · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A♯m**	**Bm**	**C♯(♭5)**	**D+**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯**

X3 G Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7

G · A♭ · B♭ · C♭ · D · E♭ · F♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A♭m**	**B♭(♭5)**	**C♭+**	**D(♭♭3,♭5)**	**E♭**	**F♭**

X4 G Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7

G · A · B♭ · C♯ · D · E♭ · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A(♭5)**	**B♭+**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**D**	**E♭**	**F♯m**

X5 G Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

G · A♭ · B · C · D♭ · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G(♭5)	**A♭+**	**B(♭♭3,♭5)**	**C**	**D♭**	**Em**	**Fm**

X6 G Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7

G · A♯ · B · C · D♯ · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G+	**A♯(♭♭3,♭5)**	**B**	**C**	**D♯m**	**Em**	**F♯(♭5)**

X7 G Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

G · A♭ · B♭♭ · C · D♭ · E♭ · F♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
G(♭♭3,♭5)	**A♭**	**B♭♭**	**Cm**	**D♭m**	**E♭(♭5)**	**F♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

G / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 G Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

G · A♭ · B♭ · C · D · E♭ · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A♭**	**B♭+**	**Cm**	**D(♭5)**	**E♭**	**F♯(♭♭3,♭5)**

N2 G Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

G · A · B · C♯ · D · E♯ · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A+**	**Bm**	**C♯(♭5)**	**D**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯m**

N3 G Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

G · A · B · C · D♯ · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G+	**Am**	**B(♭5)**	**C**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**Em**	**F**

N4 G Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

G · A · B♭ · C♯ · D · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A(♭5)**	**B♭**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**Dm**	**E♭**	**F+**

N5 G Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

G · A♭ · B · C · D♭ · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G(♭5)	**A♭**	**B(♭♭3,♭5)**	**Cm**	**D♭**	**E♭+**	**Fm**

N6 G Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

G · A♯ · B · C · D · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A♯(♭♭3,♭5)**	**Bm**	**C**	**D+**	**Em**	**F♯(♭5)**

N7 G Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

G · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
G(♭♭3,♭5)	**A♭m**	**B♭♭**	**C♭+**	**D♭m**	**E♭(♭5)**	**F♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

G / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 G Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

G · A♭ · B♭ · C · D · E · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Gm	**A♭+**	**B♭+**	**C**	**D(♭5)**	**E°**	**F♯(♭♭3,♭5)**

P2 G Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

G · A · B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
G+	**A+**	**B**	**C♯(♭5)**	**D♯°**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯m**

P3 G Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

G · A · B · C♯ · D♯ · E · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G+	**A**	**B(♭5)**	**C♯°**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**Em**	**F+**

P4 G Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

G · A · B · C♯ · D · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	**A(♭5)**	**B°**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**Dm**	**E♭+**	**F+**

P5 G Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

G · A · B · C · D♭ · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G(♭5)	**A°**	**B(♭♭3,♭5)**	**Cm**	**D♭+**	**E♭+**	**F**

P6 G Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

G · A · B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G°	**A(♭♭3,♭5)**	**B♭m**	**C♭+**	**D♭+**	**E♭**	**F(♭5)**

P7 G Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

G · A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F

I	II	III	IV	V	VI	VII
G(♭♭3,♭5)	**A♭m**	**B♭♭+**	**C♭+**	**D♭**	**E♭(♭5)**	**F°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

G / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	G	Am	Bm	C	D	Em	F♯°
D2 Dorico	Gm	Am	B♭	C	Dm	E°	F
D3 Frigio	Gm	A♭	B♭	Cm	D°	E♭	Fm
D4 Lidio	G	A	Bm	C♯°	D	Em	F♯m
D5 Misolidio	G	Am	B°	C	Dm	Em	F
D6 Eolio	Gm	A°	B♭	Cm	Dm	E♭	F
D7 Locrio	G°	A♭	B♭m	Cm	D♭	E♭	Fm
M1 Minore melodica	Gm	Am	B♭+	C	D	E°	F♯°
M2 Dorico ♭2	Gm	A♭+	B♭	C	D°	E°	Fm
M3 Lidio aumentato	G+	A	B	C♯°	D♯°	Em	F♯m
M4 Lidio dominante	G	A	B°	C♯°	Dm	Em	F+
M5 Misolidio ♭6	G	A°	B°	Cm	Dm	E♭+	F
M6 Locrio ♮2	G°	A°	B♭m	Cm	D♭+	E♭	F
M7 Superlocrio	G°	A♭m	B♭m	C♭+	D♭	E♭	F°
H1 Minore armonica	Gm	A°	B♭+	Cm	D	E♭	F♯°
H2 Locrio ♮6	G°	A♭+	B♭m	C	D♭	E°	Fm
H3 Ionico ♯5	G+	Am	B	C	D♯°	Em	F♯°
H4 Dorico ♯4	Gm	A	B♭	C♯°	Dm	E°	F+
H5 Frigio dominante	G	A♭	B°	Cm	D°	E♭+	Fm
H6 Lidio ♯2	G	A♯°	Bm	C♯°	D+	Em	F♯
H7 Superlocrio ♭♭7	G°	A♭m	B♭°	C♭+	D♭m	E♭	F♭
A1 Maggiore armonica	G	A°	Bm	Cm	D	E♭+	F♯°
A2 Dorico ♭5	G°	Am	B♭m	C	D♭+	E°	F
A3 Frigio ♭4	Gm	A♭m	B♭	C♭+	D°	E♭	F°
A4 Lidio ♭3	Gm	A	B♭+	C♯°	D	E°	F♯m

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

G / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	G	A♭+	B°	C	D°	Em	Fm
A6 Lidio aumentato ♯2	G+	A♯°	B	C♯°	D♯m	Em	F♯
A7 Locrio ♭♭7	G°	A♭	B♭°	Cm	D♭m	E♭	F♭+
X1 Doppia armonica	G	A♭	Bm	Cm	D(♭5)	E♭+	F♯(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	G	A♯m	Bm	C♯(♭5)	D+	E♯(♭♭3,♭5)	F♯
X3 Modo III	Gm	A♭m	B♭(♭5)	C♭+	D(♭♭3,♭5)	E♭	F♭
X4 Modo IV	Gm	A(♭5)	B♭+	C♯(♭♭3,♭5)	D	E♭	F♯m
X5 Modo V	G(♭5)	A♭+	B(♭♭3,♭5)	C	D♭	Em	Fm
X6 Modo VI	G+	A♯(♭♭3,♭5)	B	C	D♯m	Em	F♯(♭5)
X7 Modo VII	G(♭♭3,♭5)	A♭	B♭♭	Cm	D♭m	E♭(♭5)	F♭+
N1 Napoletana minore	Gm	A♭	B♭+	Cm	D(♭5)	E♭	F♯(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	G	A+	Bm	C♯(♭5)	D	E♯(♭♭3,♭5)	F♯m
N3 Modo III	G+	Am	B(♭5)	C	D♯(♭♭3,♭5)	Em	F
N4 Modo IV	Gm	A(♭5)	B♭	C♯(♭♭3,♭5)	Dm	E♭	F+
N5 Modo V	G(♭5)	A♭	B(♭♭3,♭5)	Cm	D♭	E♭+	Fm
N6 Modo VI	G	A♯(♭♭3,♭5)	Bm	C	D+	Em	F♯(♭5)
N7 Modo VII	G(♭♭3,♭5)	A♭m	B♭♭	C♭+	D♭m	E♭(♭5)	F♭
P1 Napoletana maggiore	Gm	A♭+	B♭+	C	D(♭5)	E°	F♯(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	G+	A+	B	C♯(♭5)	D♯°	E♯(♭♭3,♭5)	F♯m
P3 Modo III	G+	A	B(♭5)	C♯°	D♯(♭♭3,♭5)	Em	F+
P4 Modo IV	G	A(♭5)	B°	C♯(♭♭3,♭5)	Dm	E♭+	F+
P5 Modo V	G(♭5)	A°	B(♭♭3,♭5)	Cm	D♭+	E♭+	F
P6 Modo VI	G°	A(♭♭3,♭5)	B♭m	C♭+	D♭+	E♭	F(♭5)
P7 Modo VII	G(♭♭3,♭5)	A♭m	B♭♭+	C♭+	D♭	E♭(♭5)	F°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

G / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

C C · E · G
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

Cm C · E♭ · G
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

C♯(♭5) C♯ · E♯ · G
X2/IV · N2/IV · P2/IV

C♯(♭♭3,♭5) C♯ · E♭ · G
X4/IV · N4/IV · P4/IV

C♯° C♯ · E · G
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

D♭ D♭ · F · A♭
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

D♭+ D♭ · F · A
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

D♭m D♭ · F♭ · A♭
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

D D · F♯ · A
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

D(♭5) D · F♯ · A♭
X1/V · N1/V · P1/V

D(♭♭3,♭5) D · F♭ · A♭
X3/V

D+ D · F♯ · A♯
H6/V · X2/V · N6/V

Dm D · F · A
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

D° D · F · A♭
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

D♯(♭♭3,♭5) D♯ · F · A
N3/V · P3/V

D♯m D♯ · F♯ · A♯
A6/V · X6/V

D♯° D♯ · F♯ · A
M3/V · H3/V · P2/V

E♭ E♭ · G · B♭
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

E♭(♭5) E♭ · G · B♭♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

E♭+ E♭ · G · B
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

Em E · G · B
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

E° E · G · B♭
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

F♭ F♭ · A♭ · C♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

F♭+ F♭ · A♭ · C
A7/VII · X7/VII

E♯(♭♭3,♭5) E♯ · G · B
X2/VI · N2/VI · P2/VI

F F · A · C
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

F(♭5) F · A · C♭
P6/VII

F+ F · A · C♯
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

Fm F · A♭ · C
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

F° F · A♭ · C♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

F♯ F♯ · A♯ · C♯
H6/VII · A6/VII · X2/VII

F♯(♭5) F♯ · A♯ · C
X6/VII · N6/VII

F♯(♭♭3,♭5) F♯ · A♭ · C
X1/VII · N1/VII · P1/VII

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

G / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

F♯m F♯ · A · C♯
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

F♯° F♯ · A · C
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

G G · B · D
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

G(♭5) G · B · D♭
X5/I · N5/I · P5/I

G(♭♭3,♭5) G · B♭♭ · D♭
X7/I · N7/I · P7/I

G+ G · B · D♯
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

Gm G · B♭ · D
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

G° G · B♭ · D♭
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

A♭ A♭ · C · E♭
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

A♭+ A♭ · C · E
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

A♭m A♭ · C♭ · E♭
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

A A · C♯ · E
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

A(♭5) A · C♯ · E♭
X4/II · N4/II · P4/II

A(♭♭3,♭5) A · C♭ · E♭
P6/II

A+ A · C♯ · E♯
N2/II · P2/II

Am A · C · E
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

A° A · C · E♭
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

B♭♭ B♭♭ · D♭ · F♭
X7/III · N7/III

B♭♭+ B♭♭ · D♭ · F
P7/III

A♯(♭♭3,♭5) A♯ · C · E
X6/II · N6/II

A♯m A♯ · C♯ · E♯
X2/II

A♯° A♯ · C♯ · E
H6/II · A6/II

B♭ B♭ · D · F
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

B♭(♭5) B♭ · D · F♭
X3/III

B♭+ B♭ · D · F♯
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

B♭m B♭ · D♭ · F
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

B♭° B♭ · D♭ · F♭
H7/III · A7/III

B B · D♯ · F♯
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

B(♭5) B · D♯ · F
N3/III · P3/III

B(♭♭3,♭5) B · D♭ · F
X5/III · N5/III · P5/III

Bm B · D · F♯
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

B° B · D · F
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

C♭+ C♭ · E♭ · G
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

A♭ / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 A♭ Ionico

1 2 3 4 5 6 7

A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭m**	**Cm**	**D♭**	**E♭**	**Fm**	**G°**

D2 A♭ Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭m**	**C♭**	**D♭**	**E♭m**	**F°**	**G♭**

D3 A♭ Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭♭**	**C♭**	**D♭m**	**E♭°**	**F♭**	**G♭m**

D4 A♭ Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

A♭ · B♭ · C · D · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭**	**Cm**	**D°**	**E♭**	**Fm**	**Gm**

D5 A♭ Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭m**	**C°**	**D♭**	**E♭m**	**Fm**	**G♭**

D6 A♭ Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭°**	**C♭**	**D♭m**	**E♭m**	**F♭**	**G♭**

D7 A♭ Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭°	**B♭♭**	**C♭m**	**D♭m**	**E♭♭**	**F♭**	**G♭m**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A♭ / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 A♭ Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭m**	**C♭+**	**D♭**	**E♭**	**F°**	**G°**

M2 A♭ Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭♭+**	**C♭**	**D♭**	**E♭°**	**F°**	**G♭m**

M3 A♭ Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

A♭ · B♭ · C · D · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭+	**B♭**	**C**	**D°**	**E°**	**Fm**	**Gm**

M4 A♭ Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

A♭ · B♭ · C · D · E♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭**	**C°**	**D°**	**E♭m**	**Fm**	**G♭+**

M5 A♭ Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭°**	**C°**	**D♭m**	**E♭m**	**F♭+**	**G♭**

M6 A♭ Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭°	**B♭°**	**C♭m**	**D♭m**	**E♭♭+**	**F♭**	**G♭**

M7 A♭ Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭♭ · E♭♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭°	**B♭♭m**	**C♭m**	**D♭♭+**	**E♭♭**	**F♭**	**G♭°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A♭ / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 A♭ Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F♭ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭°**	**C♭+**	**D♭m**	**E♭**	**F♭**	**G°**

H2 A♭ Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭°	**B♭♭+**	**C♭m**	**D♭**	**E♭♭**	**F°**	**G♭m**

H3 A♭ Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

A♭ · B♭ · C · D♭ · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭+	**B♭m**	**C**	**D♭**	**E°**	**Fm**	**G°**

H4 A♭ Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

A♭ · B♭ · C♭ · D · E♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭**	**C♭**	**D°**	**E♭m**	**F°**	**G♭+**

H5 A♭ Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C · D♭ · E♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭♭**	**C°**	**D♭m**	**E♭°**	**F♭+**	**G♭m**

H6 A♭ Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

A♭ · B · C · D · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B°**	**Cm**	**D°**	**E♭+**	**Fm**	**G**

H7 A♭ Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭♭ · E♭♭ · F♭ · G♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭°	**B♭♭m**	**C♭°**	**D♭♭+**	**E♭♭m**	**F♭**	**G♭♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A♭ / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 A♭ Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭ · F♭ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭°**	**Cm**	**D♭m**	**E♭**	**F♭+**	**G°**

A2 A♭ Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭°	**B♭m**	**C♭m**	**D♭**	**E♭♭+**	**F°**	**G♭**

A3 A♭ Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭♭ · E♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭♭m**	**C♭**	**D♭♭+**	**E♭°**	**F♭**	**G♭°**

A4 A♭ Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

A♭ · B♭ · C♭ · D · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭**	**C♭+**	**D°**	**E♭**	**F°**	**Gm**

A5 A♭ Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C · D♭ · E♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭♭+**	**C°**	**D♭**	**E♭°**	**Fm**	**G♭m**

A6 A♭ Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

A♭ · B · C · D · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭+	**B°**	**C**	**D°**	**Em**	**Fm**	**G**

A7 A♭ Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭°	**B♭♭**	**C♭°**	**D♭m**	**E♭♭m**	**F♭**	**G♭♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A♭ / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 A♭ Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7

A♭ · B♭♭ · C · D♭ · E♭ · F♭ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭♭**	**Cm**	**D♭m**	**E♭(♭5)**	**F♭+**	**G(♭♭3,♭5)**

X2 A♭ Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7

A♭ · B · C · D · E♭ · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**Bm**	**Cm**	**D(♭5)**	**E♭+**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**G**

X3 A♭ Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭♭ · E♭ · F♭ · G♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭♭m**	**C♭(♭5)**	**D♭♭+**	**E♭(♭♭3,♭5)**	**F♭**	**G♭♭**

X4 A♭ Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7

A♭ · B♭ · C♭ · D · E♭ · F♭ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭(♭5)**	**C♭+**	**D(♭♭3,♭5)**	**E♭**	**F♭**	**Gm**

X5 A♭ Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C · D♭ · E♭♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭(♭5)	**B♭♭+**	**C(♭♭3,♭5)**	**D♭**	**E♭♭**	**Fm**	**G♭m**

X6 A♭ Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7

A♭ · B · C · D♭ · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭+	**B(♭♭3,♭5)**	**C**	**D♭**	**Em**	**Fm**	**G(♭5)**

X7 A♭ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

A♭ · B♭♭ · C♭♭ · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭(♭♭3,♭5)	**B♭♭**	**C♭♭**	**D♭m**	**E♭♭m**	**F♭(♭5)**	**G♭♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A♭ / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 A♭ Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F♭ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭♭**	**C♭+**	**D♭m**	**E♭(♭5)**	**F♭**	**G(♭♭3,♭5)**

N2 A♭ Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

A♭ · B♭ · C · D · E♭ · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭+**	**Cm**	**D(♭5)**	**E♭**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**Gm**

N3 A♭ Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

A♭ · B♭ · C · D♭ · E · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭+	**B♭m**	**C(♭5)**	**D♭**	**E(♭♭3,♭5)**	**Fm**	**G♭**

N4 A♭ Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭ · C♭ · D · E♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭(♭5)**	**C♭**	**D(♭♭3,♭5)**	**E♭m**	**F♭**	**G♭+**

N5 A♭ Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭(♭5)	**B♭♭**	**C(♭♭3,♭5)**	**D♭m**	**E♭♭**	**F♭+**	**G♭m**

N6 A♭ Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

A♭ · B · C · D♭ · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B(♭♭3,♭5)**	**Cm**	**D♭**	**E♭+**	**Fm**	**G(♭5)**

N7 A♭ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

A♭ · B♭♭ · C♭♭ · D♭♭ · E♭♭ · F♭ · G♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭(♭♭3,♭5)	**B♭♭m**	**C♭♭**	**D♭♭+**	**E♭♭m**	**F♭(♭5)**	**G♭♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A♭ / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 A♭ Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

A♭ · B♭♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭m	**B♭♭+**	**C♭+**	**D♭**	**E♭(♭5)**	**F°**	**G(♭♭3,♭5)**

P2 A♭ Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

A♭ · B♭ · C · D · E · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭+	**B♭+**	**C**	**D(♭5)**	**E°**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**Gm**

P3 A♭ Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

A♭ · B♭ · C · D · E · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭+	**B♭**	**C(♭5)**	**D°**	**E(♭♭3,♭5)**	**Fm**	**G♭+**

P4 A♭ Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭ · C · D · E♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭	**B♭(♭5)**	**C°**	**D(♭♭3,♭5)**	**E♭m**	**F♭+**	**G♭+**

P5 A♭ Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭(♭5)	**B♭°**	**C(♭♭3,♭5)**	**D♭m**	**E♭♭+**	**F♭+**	**G♭**

P6 A♭ Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭ · C♭ · D♭♭ · E♭♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭°	**B♭(♭♭3,♭5)**	**C♭m**	**D♭♭+**	**E♭♭+**	**F♭**	**G♭(♭5)**

P7 A♭ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

A♭ · B♭♭ · C♭♭ · D♭♭ · E♭♭ · F♭ · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A♭(♭♭3,♭5)	**B♭♭m**	**C♭♭+**	**D♭♭+**	**E♭♭**	**F♭(♭5)**	**G♭°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A♭ / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	A♭	B♭m	Cm	D♭	E♭	Fm	G°
D2 Dorico	A♭m	B♭m	C♭	D♭	E♭m	F°	G♭
D3 Frigio	A♭m	B♭♭	C♭	D♭m	E♭°	F♭	G♭m
D4 Lidio	A♭	B♭	Cm	D°	E♭	Fm	Gm
D5 Misolidio	A♭	B♭m	C°	D♭	E♭m	Fm	G♭
D6 Eolio	A♭m	B♭°	C♭	D♭m	E♭m	F♭	G♭
D7 Locrio	A♭°	B♭♭	C♭m	D♭m	E♭♭	F♭	G♭m
M1 Minore melodica	A♭m	B♭m	C♭+	D♭	E♭	F°	G°
M2 Dorico ♭2	A♭m	B♭♭+	C♭	D♭	E♭°	F°	G♭m
M3 Lidio aumentato	A♭+	B♭	C	D°	E°	Fm	Gm
M4 Lidio dominante	A♭	B♭	C°	D°	E♭m	Fm	G♭+
M5 Misolidio ♭6	A♭	B♭°	C°	D♭m	E♭m	F♭+	G♭
M6 Locrio ♮2	A♭°	B♭°	C♭m	D♭m	E♭♭+	F♭	G♭
M7 Superlocrio	A♭°	B♭♭m	C♭m	D♭♭+	E♭♭	F♭	G♭°
H1 Minore armonica	A♭m	B♭°	C♭+	D♭m	E♭	F♭	G°
H2 Locrio ♮6	A♭°	B♭♭+	C♭m	D♭	E♭♭	F°	G♭m
H3 Ionico ♯5	A♭+	B♭m	C	D♭	E°	Fm	G°
H4 Dorico ♯4	A♭m	B♭	C♭	D°	E♭m	F°	G♭+
H5 Frigio dominante	A♭	B♭♭	C°	D♭m	E♭°	F♭+	G♭m
H6 Lidio ♯2	A♭	B°	Cm	D°	E♭+	Fm	G
H7 Superlocrio ♭♭7	A♭°	B♭♭m	C♭°	D♭♭+	E♭♭m	F♭	G♭♭
A1 Maggiore armonica	A♭	B♭°	Cm	D♭m	E♭	F♭+	G°
A2 Dorico ♭5	A♭°	B♭m	C♭m	D♭	E♭♭+	F°	G♭
A3 Frigio ♭4	A♭m	B♭♭m	C♭	D♭♭+	E♭°	F♭	G♭°
A4 Lidio ♭3	A♭m	B♭	C♭+	D°	E♭	F°	Gm

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

A♭ / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	A♭	B♭♭+	C°	D♭	E♭°	Fm	G♭m
A6 Lidio aumentato ♯2	A♭+	B°	C	D°	Em	Fm	G
A7 Locrio ♭♭7	A♭°	B♭♭	C♭°	D♭m	E♭♭m	F♭	G♭♭+
X1 Doppia armonica	A♭	B♭♭	Cm	D♭m	E♭(♭5)	F♭+	G(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	A♭	Bm	Cm	D(♭5)	E♭+	F♯(♭♭3,♭5)	G
X3 Modo III	A♭m	B♭♭m	C♭(♭5)	D♭♭+	E♭(♭♭3,♭5)	F♭	G♭♭
X4 Modo IV	A♭m	B♭(♭5)	C♭+	D(♭♭3,♭5)	E♭	F♭	Gm
X5 Modo V	A♭(♭5)	B♭♭+	C(♭♭3,♭5)	D♭	E♭♭	Fm	G♭m
X6 Modo VI	A♭+	B(♭♭3,♭5)	C	D♭	Em	Fm	G(♭5)
X7 Modo VII	A♭(♭♭3,♭5)	B♭♭	C♭♭	D♭m	E♭♭m	F♭(♭5)	G♭♭+
N1 Napoletana minore	A♭m	B♭♭	C♭+	D♭m	E♭(♭5)	F♭	G(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	A♭	B♭+	Cm	D(♭5)	E♭	F♯(♭♭3,♭5)	Gm
N3 Modo III	A♭+	B♭m	C(♭5)	D♭	E(♭♭3,♭5)	Fm	G♭
N4 Modo IV	A♭m	B♭(♭5)	C♭	D(♭♭3,♭5)	E♭m	F♭	G♭+
N5 Modo V	A♭(♭5)	B♭♭	C(♭♭3,♭5)	D♭m	E♭♭	F♭+	G♭m
N6 Modo VI	A♭	B(♭♭3,♭5)	Cm	D♭	E♭+	Fm	G(♭5)
N7 Modo VII	A♭(♭♭3,♭5)	B♭♭m	C♭♭	D♭♭+	E♭♭m	F♭(♭5)	G♭♭
P1 Napoletana maggiore	A♭m	B♭♭+	C♭+	D♭	E♭(♭5)	F°	G(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	A♭+	B♭+	C	D(♭5)	E°	F♯(♭♭3,♭5)	Gm
P3 Modo III	A♭+	B♭	C(♭5)	D°	E(♭♭3,♭5)	Fm	G♭+
P4 Modo IV	A♭	B♭(♭5)	C°	D(♭♭3,♭5)	E♭m	F♭+	G♭+
P5 Modo V	A♭(♭5)	B♭°	C(♭♭3,♭5)	D♭m	E♭♭+	F♭+	G♭
P6 Modo VI	A♭°	B♭(♭♭3,♭5)	C♭m	D♭♭+	E♭♭+	F♭	G♭(♭5)
P7 Modo VII	A♭(♭♭3,♭5)	B♭♭m	C♭♭+	D♭♭+	E♭♭	F♭(♭5)	G♭°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

A♭ / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

C C · E · G
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

C(♭5) C · E · G♭
N3/III · P3/III

C(♭♭3,♭5) C · E♭♭ · G♭
X5/III · N5/III · P5/III

Cm C · E♭ · G
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

C° C · E♭ · G♭
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

D♭♭+ D♭♭ · F♭ · A♭
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

D♭ D♭ · F · A♭
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

D♭m D♭ · F♭ · A♭
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

D(♭5) D · F♯ · A♭
X2/IV · N2/IV · P2/IV

D(♭♭3,♭5) D · F♭ · A♭
X4/IV · N4/IV · P4/IV

D° D · F · A♭
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

E♭♭ E♭♭ · G♭ · B♭♭
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

E♭♭+ E♭♭ · G♭ · B♭
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

E♭♭m E♭♭ · G♭♭ · B♭♭
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

E♭ E♭ · G · B♭
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

E♭(♭5) E♭ · G · B♭♭
X1/V · N1/V · P1/V

E♭(♭♭3,♭5) E♭ · G♭♭ · B♭♭
X3/V

E♭+ E♭ · G · B
H6/V · X2/V · N6/V

E♭m E♭ · G♭ · B♭
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

E♭° E♭ · G♭ · B♭♭
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

E(♭♭3,♭5) E · G♭ · B♭
N3/V · P3/V

Em E · G · B
A6/V · X6/V

E° E · G · B♭
M3/V · H3/V · P2/V

F♭ F♭ · A♭ · C♭
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

F♭(♭5) F♭ · A♭ · C♭♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

F♭+ F♭ · A♭ · C
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

Fm F · A♭ · C
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

F° F · A♭ · C♭
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

G♭♭ G♭♭ · B♭♭ · D♭♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

G♭♭+ G♭♭ · B♭♭ · D♭
A7/VII · X7/VII

F♯(♭♭3,♭5) F♯ · A♭ · C
X2/VI · N2/VI · P2/VI

G♭ G♭ · B♭ · D♭
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

G♭(♭5) G♭ · B♭ · D♭♭
P6/VII

Le grafie enharmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

A♭ / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

G♭+ G♭ · B♭ · D
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

G♭m G♭ · B♭♭ · D♭
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

G♭° G♭ · B♭♭ · D♭♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

G G · B · D
H6/VII · A6/VII · X2/VII

G(♭5) G · B · D♭
X6/VII · N6/VII

G(♭♭3,♭5) G · B♭♭ · D♭
X1/VII · N1/VII · P1/VII

Gm G · B♭ · D
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

G° G · B♭ · D♭
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

A♭ A♭ · C · E♭
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

A♭(♭5) A♭ · C · E♭♭
X5/I · N5/I · P5/I

A♭(♭♭3,♭5) A♭ · C♭♭ · E♭♭
X7/I · N7/I · P7/I

A♭+ A♭ · C · E
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

A♭m A♭ · C♭ · E♭
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

A♭° A♭ · C♭ · E♭♭
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

B♭♭ B♭♭ · D♭ · F♭
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

B♭♭+ B♭♭ · D♭ · F
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

B♭♭m B♭♭ · D♭♭ · F♭
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

B♭ B♭ · D · F
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

B♭(♭5) B♭ · D · F♭
X4/II · N4/II · P4/II

B♭(♭♭3,♭5) B♭ · D♭♭ · F♭
P6/II

B♭+ B♭ · D · F♯
N2/II · P2/II

B♭m B♭ · D♭ · F
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

B♭° B♭ · D♭ · F♭
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

C♭♭ C♭♭ · E♭♭ · G♭♭
X7/III · N7/III

C♭♭+ C♭♭ · E♭♭ · G♭
P7/III

B(♭♭3,♭5) B · D♭ · F
X6/II · N6/II

Bm B · D · F♯
X2/II

B° B · D · F
H6/II · A6/II

C♭ C♭ · E♭ · G♭
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

C♭(♭5) C♭ · E♭ · G♭♭
X3/III

C♭+ C♭ · E♭ · G
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

C♭m C♭ · E♭♭ · G♭
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

C♭° C♭ · E♭♭ · G♭♭
H7/III · A7/III

Le grafie enharmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

A / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 A Ionico

1 2 3 4 5 6 7

A · B · C♯ · D · E · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**Bm**	**C♯m**	**D**	**E**	**F♯m**	**G♯°**

D2 A Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

A · B · C · D · E · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**Bm**	**C**	**D**	**Em**	**F♯°**	**G**

D3 A Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

A · B♭ · C · D · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B♭**	**C**	**Dm**	**E°**	**F**	**Gm**

D4 A Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

A · B · C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B**	**C♯m**	**D♯°**	**E**	**F♯m**	**G♯m**

D5 A Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

A · B · C♯ · D · E · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**Bm**	**C♯°**	**D**	**Em**	**F♯m**	**G**

D6 A Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

A · B · C · D · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B°**	**C**	**Dm**	**Em**	**F**	**G**

D7 A Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

A · B♭ · C · D · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A°	**B♭**	**Cm**	**Dm**	**E♭**	**F**	**Gm**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 A Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

A · B · C · D · E · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**Bm**	**C+**	**D**	**E**	**F♯°**	**G♯°**

M2 A Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

A · B♭ · C · D · E · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B♭+**	**C**	**D**	**E°**	**F♯°**	**Gm**

M3 A Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

A · B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A+	**B**	**C♯**	**D♯°**	**E♯°**	**F♯m**	**G♯m**

M4 A Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

A · B · C♯ · D♯ · E · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B**	**C♯°**	**D♯°**	**Em**	**F♯m**	**G+**

M5 A Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

A · B · C♯ · D · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B°**	**C♯°**	**Dm**	**Em**	**F+**	**G**

M6 A Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

A · B · C · D · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A°	**B°**	**Cm**	**Dm**	**E♭+**	**F**	**G**

M7 A Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

A · B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A°	**B♭m**	**Cm**	**D♭+**	**E♭**	**F**	**G°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 A Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

A · B · C · D · E · F · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B°**	**C+**	**Dm**	**E**	**F**	**G♯°**

H2 A Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

A · B♭ · C · D · E♭ · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A°	**B♭+**	**Cm**	**D**	**E♭**	**F♯°**	**Gm**

H3 A Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

A · B · C♯ · D · E♯ · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A+	**Bm**	**C♯**	**D**	**E♯°**	**F♯m**	**G♯°**

H4 A Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

A · B · C · D♯ · E · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B**	**C**	**D♯°**	**Em**	**F♯°**	**G+**

H5 A Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

A · B♭ · C♯ · D · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B♭**	**C♯°**	**Dm**	**E°**	**F+**	**Gm**

H6 A Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

A · B♯ · C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B♯°**	**C♯m**	**D♯°**	**E+**	**F♯m**	**G♯**

H7 A Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

A · B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A°	**B♭m**	**C°**	**D♭+**	**E♭m**	**F**	**G♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 A Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

A · B · C♯ · D · E · F · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B°**	**C♯m**	**Dm**	**E**	**F+**	**G♯°**

A2 A Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

A · B · C · D · E♭ · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A°	**Bm**	**Cm**	**D**	**E♭+**	**F♯°**	**G**

A3 A Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

A · B♭ · C · D♭ · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B♭m**	**C**	**D♭+**	**E°**	**F**	**G°**

A4 A Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

A · B · C · D♯ · E · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B**	**C+**	**D♯°**	**E**	**F♯°**	**G♯m**

A5 A Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

A · B♭ · C♯ · D · E · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B♭+**	**C♯°**	**D**	**E°**	**F♯m**	**Gm**

A6 A Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

A · B♯ · C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A+	**B♯°**	**C♯**	**D♯°**	**E♯m**	**F♯m**	**G♯**

A7 A Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

A · B♭ · C · D · E♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A°	**B♭**	**C°**	**Dm**	**E♭m**	**F**	**G♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 A Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7

A · B♭ · C♯ · D · E · F · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B♭**	**C♯m**	**Dm**	**E(♭5)**	**F+**	**G♯(♭♭3,♭5)**

X2 A Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7

A · B♯ · C♯ · D♯ · E · F♯♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B♯m**	**C♯m**	**D♯(♭5)**	**E+**	**F♯♯(♭♭3,♭5)**	**G♯**

X3 A Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7

A · B♭ · C · D♭ · E · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B♭m**	**C(♭5)**	**D♭+**	**E(♭♭3,♭5)**	**F**	**G♭**

X4 A Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7

A · B · C · D♯ · E · F · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B(♭5)**	**C+**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**E**	**F**	**G♯m**

X5 A Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

A · B♭ · C♯ · D · E♭ · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A(♭5)	**B♭+**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**D**	**E♭**	**F♯m**	**Gm**

X6 A Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7

A · B♯ · C♯ · D · E♯ · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A+	**B♯(♭♭3,♭5)**	**C♯**	**D**	**E♯m**	**F♯m**	**G♯(♭5)**

X7 A Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

A · B♭ · C♭ · D · E♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A(♭♭3,♭5)	**B♭**	**C♭**	**Dm**	**E♭m**	**F(♭5)**	**G♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 A Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

A · B♭ · C · D · E · F · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B♭**	**C+**	**Dm**	**E(♭5)**	**F**	**G♯(♭♭3,♭5)**

N2 A Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

A · B · C♯ · D♯ · E · F♯♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B+**	**C♯m**	**D♯(♭5)**	**E**	**F♯♯(♭♭3,♭5)**	**G♯m**

N3 A Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

A · B · C♯ · D · E♯ · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A+	**Bm**	**C♯(♭5)**	**D**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯m**	**G**

N4 A Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

A · B · C · D♯ · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B(♭5)**	**C**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**Em**	**F**	**G+**

N5 A Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

A · B♭ · C♯ · D · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A(♭5)	**B♭**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**Dm**	**E♭**	**F+**	**Gm**

N6 A Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

A · B♯ · C♯ · D · E · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B♯(♭♭3,♭5)**	**C♯m**	**D**	**E+**	**F♯m**	**G♯(♭5)**

N7 A Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

A · B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F · G♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
A(♭♭3,♭5)	**B♭m**	**C♭**	**D♭+**	**E♭m**	**F(♭5)**	**G♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 A Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

A · B♭ · C · D · E · F♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	**B♭+**	**C+**	**D**	**E(♭5)**	**F♯°**	**G♯(♭♭3,♭5)**

P2 A Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

A · B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
A+	**B+**	**C♯**	**D♯(♭5)**	**E♯°**	**F♯♯(♭♭3,♭5)**	**G♯m**

P3 A Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

A · B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A+	**B**	**C♯(♭5)**	**D♯°**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯m**	**G+**

P4 A Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

A · B · C♯ · D♯ · E · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A	**B(♭5)**	**C♯°**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**Em**	**F+**	**G+**

P5 A Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

A · B · C♯ · D · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A(♭5)	**B°**	**C♯(♭♭3,♭5)**	**Dm**	**E♭+**	**F+**	**G**

P6 A Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

A · B · C · D♭ · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A°	**B(♭♭3,♭5)**	**Cm**	**D♭+**	**E♭+**	**F**	**G(♭5)**

P7 A Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

A · B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F · G

I	II	III	IV	V	VI	VII
A(♭♭3,♭5)	**B♭m**	**C♭+**	**D♭+**	**E♭**	**F(♭5)**	**G°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

A / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	A	Bm	C♯m	D	E	F♯m	G♯°
D2 Dorico	Am	Bm	C	D	Em	F♯°	G
D3 Frigio	Am	B♭	C	Dm	E°	F	Gm
D4 Lidio	A	B	C♯m	D♯°	E	F♯m	G♯m
D5 Misolidio	A	Bm	C♯°	D	Em	F♯m	G
D6 Eolio	Am	B°	C	Dm	Em	F	G
D7 Locrio	A°	B♭	Cm	Dm	E♭	F	Gm
M1 Minore melodica	Am	Bm	C+	D	E	F♯°	G♯°
M2 Dorico ♭2	Am	B♭+	C	D	E°	F♯°	Gm
M3 Lidio aumentato	A+	B	C♯	D♯°	E♯°	F♯m	G♯m
M4 Lidio dominante	A	B	C♯°	D♯°	Em	F♯m	G+
M5 Misolidio ♭6	A	B°	C♯°	Dm	Em	F+	G
M6 Locrio ♮2	A°	B°	Cm	Dm	E♭+	F	G
M7 Superlocrio	A°	B♭m	Cm	D♭+	E♭	F	G°
H1 Minore armonica	Am	B°	C+	Dm	E	F	G♯°
H2 Locrio ♮6	A°	B♭+	Cm	D	E♭	F♯°	Gm
H3 Ionico ♯5	A+	Bm	C♯	D	E♯°	F♯m	G♯°
H4 Dorico ♯4	Am	B	C	D♯°	Em	F♯°	G+
H5 Frigio dominante	A	B♭	C♯°	Dm	E°	F+	Gm
H6 Lidio ♯2	A	B♯°	C♯m	D♯°	E+	F♯m	G♯
H7 Superlocrio ♭♭7	A°	B♭m	C°	D♭+	E♭m	F	G♭
A1 Maggiore armonica	A	B°	C♯m	Dm	E	F+	G♯°
A2 Dorico ♭5	A°	Bm	Cm	D	E♭+	F♯°	G
A3 Frigio ♭4	Am	B♭m	C	D♭+	E°	F	G°
A4 Lidio ♭3	Am	B	C+	D♯°	E	F♯°	G♯m

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

A / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	A	B♭+	C♯°	D	E°	F♯m	Gm
A6 Lidio aumentato ♯2	A+	B♯°	C♯	D♯°	E♯m	F♯m	G♯
A7 Locrio ♭♭7	A°	B♭	C°	Dm	E♭m	F	G♭+
X1 Doppia armonica	A	B♭	C♯m	Dm	E(♭5)	F+	G♯(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	A	B♯m	C♯m	D♯(♭5)	E+	F♯♯(♭♭3,♭5)	G♯
X3 Modo III	Am	B♭m	C(♭5)	D♭+	E(♭♭3,♭5)	F	G♭
X4 Modo IV	Am	B(♭5)	C+	D♯(♭♭3,♭5)	E	F	G♯m
X5 Modo V	A(♭5)	B♭+	C♯(♭♭3,♭5)	D	E♭	F♯m	Gm
X6 Modo VI	A+	B♯(♭♭3,♭5)	C♯	D	E♯m	F♯m	G♯(♭5)
X7 Modo VII	A(♭♭3,♭5)	B♭	C♭	Dm	E♭m	F(♭5)	G♭+
N1 Napoletana minore	Am	B♭	C+	Dm	E(♭5)	F	G♯(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	A	B+	C♯m	D♯(♭5)	E	F♯♯(♭♭3,♭5)	G♯m
N3 Modo III	A+	Bm	C♯(♭5)	D	E♯(♭♭3,♭5)	F♯m	G
N4 Modo IV	Am	B(♭5)	C	D♯(♭♭3,♭5)	Em	F	G+
N5 Modo V	A(♭5)	B♭	C♯(♭♭3,♭5)	Dm	E♭	F+	Gm
N6 Modo VI	A	B♯(♭♭3,♭5)	C♯m	D	E+	F♯m	G♯(♭5)
N7 Modo VII	A(♭♭3,♭5)	B♭m	C♭	D♭+	E♭m	F(♭5)	G♭
P1 Napoletana maggiore	Am	B♭+	C+	D	E(♭5)	F♯°	G♯(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	A+	B+	C♯	D♯(♭5)	E♯°	F♯♯(♭♭3,♭5)	G♯m
P3 Modo III	A+	B	C♯(♭5)	D♯°	E♯(♭♭3,♭5)	F♯m	G+
P4 Modo IV	A	B(♭5)	C♯°	D♯(♭♭3,♭5)	Em	F+	G+
P5 Modo V	A(♭5)	B°	C♯(♭♭3,♭5)	Dm	E♭+	F+	G
P6 Modo VI	A°	B(♭♭3,♭5)	Cm	D♭+	E♭+	F	G(♭5)
P7 Modo VII	A(♭♭3,♭5)	B♭m	C♭+	D♭+	E♭	F(♭5)	G°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

A / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

B♯(♭♭3,♭5) B♯ · D · F♯
X6/II · N6/II

B♯m B♯ · D♯ · F♯♯
X2/II

B♯° B♯ · D♯ · F♯
H6/II · A6/II

C C · E · G
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

C(♭5) C · E · G♭
X3/III

C+ C · E · G♯
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

Cm C · E♭ · G
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

C° C · E♭ · G♭
H7/III · A7/III

C♯ C♯ · E♯ · G♯
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

C♯(♭5) C♯ · E♯ · G
N3/III · P3/III

C♯(♭♭3,♭5) C♯ · E♭ · G
X5/III · N5/III · P5/III

C♯m C♯ · E · G♯
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

C♯° C♯ · E · G
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

D♭+ D♭ · F · A
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

D D · F♯ · A
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

Dm D · F · A
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

D♯(♭5) D♯ · F♯♯ · A
X2/IV · N2/IV · P2/IV

D♯(♭♭3,♭5) D♯ · F · A
X4/IV · N4/IV · P4/IV

D♯° D♯ · F♯ · A
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

E♭ E♭ · G · B♭
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

E♭+ E♭ · G · B
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

E♭m E♭ · G♭ · B♭
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

E E · G♯ · B
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

E(♭5) E · G♯ · B♭
X1/V · N1/V · P1/V

E(♭♭3,♭5) E · G♭ · B♭
X3/V

E+ E · G♯ · B♯
H6/V · X2/V · N6/V

Em E · G · B
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

E° E · G · B♭
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

E♯(♭♭3,♭5) E♯ · G · B
N3/V · P3/V

E♯m E♯ · G♯ · B♯
A6/V · X6/V

E♯° E♯ · G♯ · B
M3/V · H3/V · P2/V

F F · A · C
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

F(♭5) F · A · C♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

A / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

F+ F · A · C♯
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

F♯m F♯ · A · C♯
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

F♯° F♯ · A · C
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

G♭ G♭ · B♭ · D♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

G♭+ G♭ · B♭ · D
A7/VII · X7/VII

F♯♯(♭♭3,♭5) F♯♯ · A · C♯
X2/VI · N2/VI · P2/VI

G G · B · D
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

G(♭5) G · B · D♭
P6/VII

G+ G · B · D♯
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

Gm G · B♭ · D
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

G° G · B♭ · D♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

G♯ G♯ · B♯ · D♯
H6/VII · A6/VII · X2/VII

G♯(♭5) G♯ · B♯ · D
X6/VII · N6/VII

G♯(♭♭3,♭5) G♯ · B♭ · D
X1/VII · N1/VII · P1/VII

G♯m G♯ · B · D♯
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

G♯° G♯ · B · D
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

A A · C♯ · E
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

A(♭5) A · C♯ · E♭
X5/I · N5/I · P5/I

A(♭♭3,♭5) A · C♭ · E♭
X7/I · N7/I · P7/I

A+ A · C♯ · E♯
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

Am A · C · E
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

A° A · C · E♭
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

B♭ B♭ · D · F
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

B♭+ B♭ · D · F♯
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

B♭m B♭ · D♭ · F
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

B B · D♯ · F♯
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

B(♭5) B · D♯ · F
X4/II · N4/II · P4/II

B(♭♭3,♭5) B · D♭ · F
P6/II

B+ B · D♯ · F♯♯
N2/II · P2/II

Bm B · D · F♯
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

B° B · D · F
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

C♭ C♭ · E♭ · G♭
X7/III · N7/III

C♭+ C♭ · E♭ · G
P7/III

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

B♭ / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 B♭ Ionico

1 2 3 4 5 6 7

B♭ · C · D · E♭ · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**Cm**	**Dm**	**E♭**	**F**	**Gm**	**A°**

D2 B♭ Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**Cm**	**D♭**	**E♭**	**Fm**	**G°**	**A♭**

D3 B♭ Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C♭**	**D♭**	**E♭m**	**F°**	**G♭**	**A♭m**

D4 B♭ Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

B♭ · C · D · E · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C**	**Dm**	**E°**	**F**	**Gm**	**Am**

D5 B♭ Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

B♭ · C · D · E♭ · F · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**Cm**	**D°**	**E♭**	**Fm**	**Gm**	**A♭**

D6 B♭ Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C°**	**D♭**	**E♭m**	**Fm**	**G♭**	**A♭**

D7 B♭ Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F♭ · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭°	**C♭**	**D♭m**	**E♭m**	**F♭**	**G♭**	**A♭m**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B♭ / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 B♭ Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**Cm**	**D♭+**	**E♭**	**F**	**G°**	**A°**

M2 B♭ Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C♭+**	**D♭**	**E♭**	**F°**	**G°**	**A♭m**

M3 B♭ Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

B♭ · C · D · E · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭+	**C**	**D**	**E°**	**F♯°**	**Gm**	**Am**

M4 B♭ Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

B♭ · C · D · E · F · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C**	**D°**	**E°**	**Fm**	**Gm**	**A♭+**

M5 B♭ Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

B♭ · C · D · E♭ · F · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C°**	**D°**	**E♭m**	**Fm**	**G♭+**	**A♭**

M6 B♭ Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

B♭ · C · D♭ · E♭ · F♭ · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭°	**C°**	**D♭m**	**E♭m**	**F♭+**	**G♭**	**A♭**

M7 B♭ Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭°	**C♭m**	**D♭m**	**E♭♭+**	**F♭**	**G♭**	**A♭°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B♭ / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 B♭ Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G♭ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C°**	**D♭+**	**E♭m**	**F**	**G♭**	**A°**

H2 B♭ Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F♭ · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭°	**C♭+**	**D♭m**	**E♭**	**F♭**	**G°**	**A♭m**

H3 B♭ Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

B♭ · C · D · E♭ · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭+	**Cm**	**D**	**E♭**	**F♯°**	**Gm**	**A°**

H4 B♭ Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

B♭ · C · D♭ · E · F · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C**	**D♭**	**E°**	**Fm**	**G°**	**A♭+**

H5 B♭ Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

B♭ · C♭ · D · E♭ · F · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C♭**	**D°**	**E♭m**	**F°**	**G♭+**	**A♭m**

H6 B♭ Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

B♭ · C♯ · D · E · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C♯°**	**Dm**	**E°**	**F+**	**Gm**	**A**

H7 B♭ Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭ · A♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭°	**C♭m**	**D♭°**	**E♭♭+**	**F♭m**	**G♭**	**A♭♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B♭ / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 B♭ Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

B♭ · C · D · E♭ · F · G♭ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C°**	**Dm**	**E♭m**	**F**	**G♭+**	**A°**

A2 B♭ Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

B♭ · C · D♭ · E♭ · F♭ · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭°	**Cm**	**D♭m**	**E♭**	**F♭+**	**G°**	**A♭**

A3 B♭ Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭♭ · F · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C♭m**	**D♭**	**E♭♭+**	**F°**	**G♭**	**A♭°**

A4 B♭ Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

B♭ · C · D♭ · E · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C**	**D♭+**	**E°**	**F**	**G°**	**Am**

A5 B♭ Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

B♭ · C♭ · D · E♭ · F · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C♭+**	**D°**	**E♭**	**F°**	**Gm**	**A♭m**

A6 B♭ Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

B♭ · C♯ · D · E · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭+	**C♯°**	**D**	**E°**	**F♯m**	**Gm**	**A**

A7 B♭ Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F♭ · G♭ · A♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭°	**C♭**	**D♭°**	**E♭m**	**F♭m**	**G♭**	**A♭♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B♭ / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 B♭ Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7

B♭ · C♭ · D · E♭ · F · G♭ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C♭**	**Dm**	**E♭m**	**F(♭5)**	**G♭+**	**A(♭♭3,♭5)**

X2 B♭ Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7

B♭ · C♯ · D · E · F · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C♯m**	**Dm**	**E(♭5)**	**F+**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**A**

X3 B♭ Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭♭ · F · G♭ · A♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C♭m**	**D♭(♭5)**	**E♭♭+**	**F(♭♭3,♭5)**	**G♭**	**A♭♭**

X4 B♭ Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7

B♭ · C · D♭ · E · F · G♭ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C(♭5)**	**D♭+**	**E(♭♭3,♭5)**	**F**	**G♭**	**Am**

X5 B♭ Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

B♭ · C♭ · D · E♭ · F♭ · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭(♭5)	**C♭+**	**D(♭♭3,♭5)**	**E♭**	**F♭**	**Gm**	**A♭m**

X6 B♭ Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7

B♭ · C♯ · D · E♭ · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭+	**C♯(♭♭3,♭5)**	**D**	**E♭**	**F♯m**	**Gm**	**A(♭5)**

X7 B♭ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

B♭ · C♭ · D♭♭ · E♭ · F♭ · G♭ · A♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭(♭♭3,♭5)	**C♭**	**D♭♭**	**E♭m**	**F♭m**	**G♭(♭5)**	**A♭♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B♭ / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 B♭ Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F · G♭ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C♭**	**D♭+**	**E♭m**	**F(♭5)**	**G♭**	**A(♭♭3,♭5)**

N2 B♭ Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

B♭ · C · D · E · F · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C+**	**Dm**	**E(♭5)**	**F**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**Am**

N3 B♭ Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

B♭ · C · D · E♭ · F♯ · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭+	**Cm**	**D(♭5)**	**E♭**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**Gm**	**A♭**

N4 B♭ Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

B♭ · C · D♭ · E · F · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C(♭5)**	**D♭**	**E(♭♭3,♭5)**	**Fm**	**G♭**	**A♭+**

N5 B♭ Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

B♭ · C♭ · D · E♭ · F♭ · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭(♭5)	**C♭**	**D(♭♭3,♭5)**	**E♭m**	**F♭**	**G♭+**	**A♭m**

N6 B♭ Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

B♭ · C♯ · D · E♭ · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C♯(♭♭3,♭5)**	**Dm**	**E♭**	**F+**	**Gm**	**A(♭5)**

N7 B♭ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

B♭ · C♭ · D♭♭ · E♭♭ · F♭ · G♭ · A♭♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭(♭♭3,♭5)	**C♭m**	**D♭♭**	**E♭♭+**	**F♭m**	**G♭(♭5)**	**A♭♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B♭ / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 B♭ Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

B♭ · C♭ · D♭ · E♭ · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭m	**C♭+**	**D♭+**	**E♭**	**F(♭5)**	**G°**	**A(♭♭3,♭5)**

P2 B♭ Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

B♭ · C · D · E · F♯ · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭+	**C+**	**D**	**E(♭5)**	**F♯°**	**G♯(♭♭3,♭5)**	**Am**

P3 B♭ Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

B♭ · C · D · E · F♯ · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭+	**C**	**D(♭5)**	**E°**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**Gm**	**A♭+**

P4 B♭ Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

B♭ · C · D · E · F · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭	**C(♭5)**	**D°**	**E(♭♭3,♭5)**	**Fm**	**G♭+**	**A♭+**

P5 B♭ Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

B♭ · C · D · E♭ · F♭ · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭(♭5)	**C°**	**D(♭♭3,♭5)**	**E♭m**	**F♭+**	**G♭+**	**A♭**

P6 B♭ Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

B♭ · C · D♭ · E♭♭ · F♭ · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭°	**C(♭♭3,♭5)**	**D♭m**	**E♭♭+**	**F♭+**	**G♭**	**A♭(♭5)**

P7 B♭ Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

B♭ · C♭ · D♭♭ · E♭♭ · F♭ · G♭ · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B♭(♭♭3,♭5)	**C♭m**	**D♭♭+**	**E♭♭+**	**F♭**	**G♭(♭5)**	**A♭°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B♭ / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	B♭	Cm	Dm	E♭	F	Gm	A°
D2 Dorico	B♭m	Cm	D♭	E♭	Fm	G°	A♭
D3 Frigio	B♭m	C♭	D♭	E♭m	F°	G♭	A♭m
D4 Lidio	B♭	C	Dm	E°	F	Gm	Am
D5 Misolidio	B♭	Cm	D°	E♭	Fm	Gm	A♭
D6 Eolio	B♭m	C°	D♭	E♭m	Fm	G♭	A♭
D7 Locrio	B♭°	C♭	D♭m	E♭m	F♭	G♭	A♭m
M1 Minore melodica	B♭m	Cm	D♭+	E♭	F	G°	A°
M2 Dorico ♭2	B♭m	C♭+	D♭	E♭	F°	G°	A♭m
M3 Lidio aumentato	B♭+	C	D	E°	F♯°	Gm	Am
M4 Lidio dominante	B♭	C	D°	E°	Fm	Gm	A♭+
M5 Misolidio ♭6	B♭	C°	D°	E♭m	Fm	G♭+	A♭
M6 Locrio ♮2	B♭°	C°	D♭m	E♭m	F♭+	G♭	A♭
M7 Superlocrio	B♭°	C♭m	D♭m	E♭♭+	F♭	G♭	A♭°
H1 Minore armonica	B♭m	C°	D♭+	E♭m	F	G♭	A°
H2 Locrio ♮6	B♭°	C♭+	D♭m	E♭	F♭	G°	A♭m
H3 Ionico ♯5	B♭+	Cm	D	E♭	F♯°	Gm	A°
H4 Dorico ♯4	B♭m	C	D♭	E°	Fm	G°	A♭+
H5 Frigio dominante	B♭	C♭	D°	E♭m	F°	G♭+	A♭m
H6 Lidio ♯2	B♭	C♯°	Dm	E°	F+	Gm	A
H7 Superlocrio ♭♭7	B♭°	C♭m	D♭°	E♭♭+	F♭m	G♭	A♭♭
A1 Maggiore armonica	B♭	C°	Dm	E♭m	F	G♭+	A°
A2 Dorico ♭5	B♭°	Cm	D♭m	E♭	F♭+	G°	A♭
A3 Frigio ♭4	B♭m	C♭m	D♭	E♭♭+	F°	G♭	A♭°
A4 Lidio ♭3	B♭m	C	D♭+	E°	F	G°	Am

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

B♭ / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	B♭	C♭+	D°	E♭	F°	Gm	A♭m
A6 Lidio aumentato ♯2	B♭+	C♯°	D	E°	F♯m	Gm	A
A7 Locrio ♭♭7	B♭°	C♭	D♭°	E♭m	F♭m	G♭	A♭♭+
X1 Doppia armonica	B♭	C♭	Dm	E♭m	F(♭5)	G♭+	A(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	B♭	C♯m	Dm	E(♭5)	F+	G♯(♭♭3,♭5)	A
X3 Modo III	B♭m	C♭m	D♭(♭5)	E♭♭+	F(♭♭3,♭5)	G♭	A♭♭
X4 Modo IV	B♭m	C(♭5)	D♭+	E(♭♭3,♭5)	F	G♭	Am
X5 Modo V	B♭(♭5)	C♭+	D(♭♭3,♭5)	E♭	F♭	Gm	A♭m
X6 Modo VI	B♭+	C♯(♭♭3,♭5)	D	E♭	F♯m	Gm	A(♭5)
X7 Modo VII	B♭(♭♭3,♭5)	C♭	D♭♭	E♭m	F♭m	G♭(♭5)	A♭♭+
N1 Napoletana minore	B♭m	C♭	D♭+	E♭m	F(♭5)	G♭	A(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	B♭	C+	Dm	E(♭5)	F	G♯(♭♭3,♭5)	Am
N3 Modo III	B♭+	Cm	D(♭5)	E♭	F♯(♭♭3,♭5)	Gm	A♭
N4 Modo IV	B♭m	C(♭5)	D♭	E(♭♭3,♭5)	Fm	G♭	A♭+
N5 Modo V	B♭(♭5)	C♭	D(♭♭3,♭5)	E♭m	F♭	G♭+	A♭m
N6 Modo VI	B♭	C♯(♭♭3,♭5)	Dm	E♭	F+	Gm	A(♭5)
N7 Modo VII	B♭(♭♭3,♭5)	C♭m	D♭♭	E♭♭+	F♭m	G♭(♭5)	A♭♭
P1 Napoletana maggiore	B♭m	C♭+	D♭+	E♭	F(♭5)	G°	A(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	B♭+	C+	D	E(♭5)	F♯°	G♯(♭♭3,♭5)	Am
P3 Modo III	B♭+	C	D(♭5)	E°	F♯(♭♭3,♭5)	Gm	A♭+
P4 Modo IV	B♭	C(♭5)	D°	E(♭♭3,♭5)	Fm	G♭+	A♭+
P5 Modo V	B♭(♭5)	C°	D(♭♭3,♭5)	E♭m	F♭+	G♭+	A♭
P6 Modo VI	B♭°	C(♭♭3,♭5)	D♭m	E♭♭+	F♭+	G♭	A♭(♭5)
P7 Modo VII	B♭(♭♭3,♭5)	C♭m	D♭♭+	E♭♭+	F♭	G♭(♭5)	A♭°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

B♭ / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

C C · E · G
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

C(♭5) C · E · G♭
X4/II · N4/II · P4/II

C(♭♭3,♭5) C · E♭♭ · G♭
P6/II

C+ C · E · G♯
N2/II · P2/II

Cm C · E♭ · G
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

C° C · E♭ · G♭
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

D♭♭ D♭♭ · F♭ · A♭♭
X7/III · N7/III

D♭♭+ D♭♭ · F♭ · A♭
P7/III

C♯(♭♭3,♭5) C♯ · E♭ · G
X6/II · N6/II

C♯m C♯ · E · G♯
X2/II

C♯° C♯ · E · G
H6/II · A6/II

D♭ D♭ · F · A♭
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

D♭(♭5) D♭ · F · A♭♭
X3/III

D♭+ D♭ · F · A
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

D♭m D♭ · F♭ · A♭
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

D♭° D♭ · F♭ · A♭♭
H7/III · A7/III

D D · F♯ · A
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

D(♭5) D · F♯ · A♭
N3/III · P3/III

D(♭♭3,♭5) D · F♭ · A♭
X5/III · N5/III · P5/III

Dm D · F · A
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

D° D · F · A♭
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

E♭♭+ E♭♭ · G♭ · B♭
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

E♭ E♭ · G · B♭
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

E♭m E♭ · G♭ · B♭
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

E(♭5) E · G♯ · B♭
X2/IV · N2/IV · P2/IV

E(♭♭3,♭5) E · G♭ · B♭
X4/IV · N4/IV · P4/IV

E° E · G · B♭
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

F♭ F♭ · A♭ · C♭
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

F♭+ F♭ · A♭ · C
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

F♭m F♭ · A♭♭ · C♭
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

F F · A · C
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

F(♭5) F · A · C♭
X1/V · N1/V · P1/V

F(♭♭3,♭5) F · A♭♭ · C♭
X3/V

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

B♭ / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

F+ F · A · C♯
H6/V · X2/V · N6/V

Fm F · A♭ · C
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

F° F · A♭ · C♭
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

F♯(♭♭3,♭5) F♯ · A♭ · C
N3/V · P3/V

F♯m F♯ · A · C♯
A6/V · X6/V

F♯° F♯ · A · C
M3/V · H3/V · P2/V

G♭ G♭ · B♭ · D♭
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

G♭(♭5) G♭ · B♭ · D♭♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

G♭+ G♭ · B♭ · D
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

A♭♭ A♭♭ · C♭ · E♭♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

A♭♭+ A♭♭ · C♭ · E♭
A7/VII · X7/VII

Gm G · B♭ · D
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

G° G · B♭ · D♭
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

A♭ A♭ · C · E♭
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

A♭(♭5) A♭ · C · E♭♭
P6/VII

A♭+ A♭ · C · E
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

A♭m A♭ · C♭ · E♭
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

A♭° A♭ · C♭ · E♭♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

G♯(♭♭3,♭5) G♯ · B♭ · D
X2/VI · N2/VI · P2/VI

A A · C♯ · E
H6/VII · A6/VII · X2/VII

A(♭5) A · C♯ · E♭
X6/VII · N6/VII

A(♭♭3,♭5) A · C♭ · E♭
X1/VII · N1/VII · P1/VII

Am A · C · E
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

A° A · C · E♭
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

B♭ B♭ · D · F
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

B♭(♭5) B♭ · D · F♭
X5/I · N5/I · P5/I

B♭(♭♭3,♭5) B♭ · D♭♭ · F♭
X7/I · N7/I · P7/I

B♭+ B♭ · D · F♯
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

B♭m B♭ · D♭ · F
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

B♭° B♭ · D♭ · F♭
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

C♭ C♭ · E♭ · G♭
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

C♭+ C♭ · E♭ · G
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

C♭m C♭ · E♭♭ · G♭
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

Le grafie enharmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

B / Diatonica

I sette modi della scala maggiore. Il punto di partenza per orientarsi.

D1 B Ionico

1 2 3 4 5 6 7

B · C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯m**	**D♯m**	**E**	**F♯**	**G♯m**	**A♯°**

D2 B Dorico

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7

B · C♯ · D · E · F♯ · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C♯m**	**D**	**E**	**F♯m**	**G♯°**	**A**

D3 B Frigio

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

B · C · D · E · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C**	**D**	**Em**	**F♯°**	**G**	**Am**

D4 B Lidio

1 2 3 ♯4 5 6 7

B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯**	**D♯m**	**E♯°**	**F♯**	**G♯m**	**A♯m**

D5 B Misolidio

1 2 3 4 5 6 ♭7

B · C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯m**	**D♯°**	**E**	**F♯m**	**G♯m**	**A**

D6 B Eolio

1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

B · C♯ · D · E · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C♯°**	**D**	**Em**	**F♯m**	**G**	**A**

D7 B Locrio

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

B · C · D · E · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B°	**C**	**Dm**	**Em**	**F**	**G**	**Am**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B / Minore melodica

La forma ascendente della minore melodica: sei colori oltre il modo di partenza.

M1 B Minore melodica

1 2 ♭3 4 5 6 7

B · C♯ · D · E · F♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C♯m**	**D+**	**E**	**F♯**	**G♯°**	**A♯°**

M2 B Dorico ♭2

1 ♭2 ♭3 4 5 6 ♭7

B · C · D · E · F♯ · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C+**	**D**	**E**	**F♯°**	**G♯°**	**Am**

M3 B Lidio aumentato

1 2 3 ♯4 ♯5 6 7

B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B+	**C♯**	**D♯**	**E♯°**	**F♯♯°**	**G♯m**	**A♯m**

M4 B Lidio dominante

1 2 3 ♯4 5 6 ♭7

B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯**	**D♯°**	**E♯°**	**F♯m**	**G♯m**	**A+**

M5 B Misolidio ♭6

1 2 3 4 5 ♭6 ♭7

B · C♯ · D♯ · E · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯°**	**D♯°**	**Em**	**F♯m**	**G+**	**A**

M6 B Locrio ♮2

1 2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭7

B · C♯ · D · E · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B°	**C♯°**	**Dm**	**Em**	**F+**	**G**	**A**

M7 B Superlocrio

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

B · C · D · E♭ · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B°	**Cm**	**Dm**	**E♭+**	**F**	**G**	**A°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B / Minore armonica

La settima maggiore nel mondo minore e il salto di seconda aumentata.

H1 B Minore armonica

1 2 ♭3 4 5 ♭6 7

B · C♯ · D · E · F♯ · G · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C♯°**	**D+**	**Em**	**F♯**	**G**	**A♯°**

H2 B Locrio ♮6

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

B · C · D · E · F · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B°	**C+**	**Dm**	**E**	**F**	**G♯°**	**Am**

H3 B Ionico ♯5

1 2 3 4 ♯5 6 7

B · C♯ · D♯ · E · F♯♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B+	**C♯m**	**D♯**	**E**	**F♯♯°**	**G♯m**	**A♯°**

H4 B Dorico ♯4

1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7

B · C♯ · D · E♯ · F♯ · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C♯**	**D**	**E♯°**	**F♯m**	**G♯°**	**A+**

H5 B Frigio dominante

1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7

B · C · D♯ · E · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C**	**D♯°**	**Em**	**F♯°**	**G+**	**Am**

H6 B Lidio ♯2

1 ♯2 3 ♯4 5 6 7

B · C♯♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯♯°**	**D♯m**	**E♯°**	**F♯+**	**G♯m**	**A♯**

H7 B Superlocrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

B · C · D · E♭ · F · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B°	**Cm**	**D°**	**E♭+**	**Fm**	**G**	**A♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B / Maggiore armonica

La sesta minore incontra la terza maggiore: un ponte fra due colori.

A1 B Maggiore armonica

1 2 3 4 5 ♭6 7

B · C♯ · D♯ · E · F♯ · G · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯°**	**D♯m**	**Em**	**F♯**	**G+**	**A♯°**

A2 B Dorico ♭5

1 2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7

B · C♯ · D · E · F · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B°	**C♯m**	**Dm**	**E**	**F+**	**G♯°**	**A**

A3 B Frigio ♭4

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7

B · C · D · E♭ · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**Cm**	**D**	**E♭+**	**F♯°**	**G**	**A°**

A4 B Lidio ♭3

1 2 ♭3 ♯4 5 6 7

B · C♯ · D · E♯ · F♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C♯**	**D+**	**E♯°**	**F♯**	**G♯°**	**A♯m**

A5 B Misolidio ♭2

1 ♭2 3 4 5 6 ♭7

B · C · D♯ · E · F♯ · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C+**	**D♯°**	**E**	**F♯°**	**G♯m**	**Am**

A6 B Lidio aumentato ♯2

1 ♯2 3 ♯4 ♯5 6 7

B · C♯♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B+	**C♯♯°**	**D♯**	**E♯°**	**F♯♯m**	**G♯m**	**A♯**

A7 B Locrio ♭♭7

1 ♭2 ♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

B · C · D · E · F · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B°	**C**	**D°**	**Em**	**Fm**	**G**	**A♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B / Doppia armonica

Due intervalli di seconda aumentata creano una struttura fortemente caratterizzata.

X1 B Doppia armonica

1 ♭2 3 4 5 ♭6 7

B · C · D♯ · E · F♯ · G · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C**	**D♯m**	**Em**	**F♯(♭5)**	**G+**	**A♯(♭♭3,♭5)**

X2 B Modo II

1 ♯2 3 ♯4 5 ♯6 7

B · C♯♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯♯m**	**D♯m**	**E♯(♭5)**	**F♯+**	**G♯♯(♭♭3,♭5)**	**A♯**

X3 B Modo III

1 ♭2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭♭7

B · C · D · E♭ · F♯ · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**Cm**	**D(♭5)**	**E♭+**	**F♯(♭♭3,♭5)**	**G**	**A♭**

X4 B Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7

B · C♯ · D · E♯ · F♯ · G · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C♯(♭5)**	**D+**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯**	**G**	**A♯m**

X5 B Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

B · C · D♯ · E · F · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B(♭5)	**C+**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**E**	**F**	**G♯m**	**Am**

X6 B Modo VI

1 ♯2 3 4 ♯5 6 7

B · C♯♯ · D♯ · E · F♯♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B+	**C♯♯(♭♭3,♭5)**	**D♯**	**E**	**F♯♯m**	**G♯m**	**A♯(♭5)**

X7 B Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 4 ♭5 ♭6 ♭♭7

B · C · D♭ · E · F · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B(♭♭3,♭5)	**C**	**D♭**	**Em**	**Fm**	**G(♭5)**	**A♭+**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B / Napoletana minore

Seconda minore, terza minore e settima maggiore nella stessa scala.

N1 B Napoletana minore

1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7

B · C · D · E · F♯ · G · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C**	**D+**	**Em**	**F♯(♭5)**	**G**	**A♯(♭♭3,♭5)**

N2 B Modo II

1 2 3 ♯4 5 ♯6 7

B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G♯♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯+**	**D♯m**	**E♯(♭5)**	**F♯**	**G♯♯(♭♭3,♭5)**	**A♯m**

N3 B Modo III

1 2 3 4 ♯5 6 ♭7

B · C♯ · D♯ · E · F♯♯ · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B+	**C♯m**	**D♯(♭5)**	**E**	**F♯♯(♭♭3,♭5)**	**G♯m**	**A**

N4 B Modo IV

1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 ♭7

B · C♯ · D · E♯ · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C♯(♭5)**	**D**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯m**	**G**	**A+**

N5 B Modo V

1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

B · C · D♯ · E · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B(♭5)	**C**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**Em**	**F**	**G+**	**Am**

N6 B Modo VI

1 ♯2 3 4 5 6 7

B · C♯♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯♯(♭♭3,♭5)**	**D♯m**	**E**	**F♯+**	**G♯m**	**A♯(♭5)**

N7 B Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭♭7

B · C · D♭ · E♭ · F · G · A♭

I	II	III	IV	V	VI	VII
B(♭♭3,♭5)	**Cm**	**D♭**	**E♭+**	**Fm**	**G(♭5)**	**A♭**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B / Napoletana maggiore

Conserva la seconda e la terza minori; la sesta sale rispetto alla napoletana minore.

P1 B Napoletana maggiore

1 ♭2 ♭3 4 5 6 7

B · C · D · E · F♯ · G♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
Bm	**C+**	**D+**	**E**	**F♯(♭5)**	**G♯°**	**A♯(♭♭3,♭5)**

P2 B Modo II

1 2 3 ♯4 ♯5 ♯6 7

B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯♯ · A♯

I	II	III	IV	V	VI	VII
B+	**C♯+**	**D♯**	**E♯(♭5)**	**F♯♯°**	**G♯♯(♭♭3,♭5)**	**A♯m**

P3 B Modo III

1 2 3 ♯4 ♯5 6 ♭7

B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯ · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B+	**C♯**	**D♯(♭5)**	**E♯°**	**F♯♯(♭♭3,♭5)**	**G♯m**	**A+**

P4 B Modo IV

1 2 3 ♯4 5 ♭6 ♭7

B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯ · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B	**C♯(♭5)**	**D♯°**	**E♯(♭♭3,♭5)**	**F♯m**	**G+**	**A+**

P5 B Modo V

1 2 3 4 ♭5 ♭6 ♭7

B · C♯ · D♯ · E · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B(♭5)	**C♯°**	**D♯(♭♭3,♭5)**	**Em**	**F+**	**G+**	**A**

P6 B Modo VI

1 2 ♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

B · C♯ · D · E♭ · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B°	**C♯(♭♭3,♭5)**	**Dm**	**E♭+**	**F+**	**G**	**A(♭5)**

P7 B Modo VII

1 ♭2 ♭♭3 ♭4 ♭5 ♭6 ♭7

B · C · D♭ · E♭ · F · G · A

I	II	III	IV	V	VI	VII
B(♭♭3,♭5)	**Cm**	**D♭+**	**E♭+**	**F**	**G(♭5)**	**A°**

Fondo verde: triade non presente nella scala maggiore parallela.

B / Matrice armonica

Parte 1 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
D1 Ionico	B	C♯m	D♯m	E	F♯	G♯m	A♯°
D2 Dorico	Bm	C♯m	D	E	F♯m	G♯°	A
D3 Frigio	Bm	C	D	Em	F♯°	G	Am
D4 Lidio	B	C♯	D♯m	E♯°	F♯	G♯m	A♯m
D5 Misolidio	B	C♯m	D♯°	E	F♯m	G♯m	A
D6 Eolio	Bm	C♯°	D	Em	F♯m	G	A
D7 Locrio	B°	C	Dm	Em	F	G	Am
M1 Minore melodica	Bm	C♯m	D+	E	F♯	G♯°	A♯°
M2 Dorico ♭2	Bm	C+	D	E	F♯°	G♯°	Am
M3 Lidio aumentato	B+	C♯	D♯	E♯°	F♯♯°	G♯m	A♯m
M4 Lidio dominante	B	C♯	D♯°	E♯°	F♯m	G♯m	A+
M5 Misolidio ♭6	B	C♯°	D♯°	Em	F♯m	G+	A
M6 Locrio ♮2	B°	C♯°	Dm	Em	F+	G	A
M7 Superlocrio	B°	Cm	Dm	E♭+	F	G	A°
H1 Minore armonica	Bm	C♯°	D+	Em	F♯	G	A♯°
H2 Locrio ♮6	B°	C+	Dm	E	F	G♯°	Am
H3 Ionico ♯5	B+	C♯m	D♯	E	F♯♯°	G♯m	A♯°
H4 Dorico ♯4	Bm	C♯	D	E♯°	F♯m	G♯°	A+
H5 Frigio dominante	B	C	D♯°	Em	F♯°	G+	Am
H6 Lidio ♯2	B	C♯♯°	D♯m	E♯°	F♯+	G♯m	A♯
H7 Superlocrio ♭♭7	B°	Cm	D°	E♭+	Fm	G	A♭
A1 Maggiore armonica	B	C♯°	D♯m	Em	F♯	G+	A♯°
A2 Dorico ♭5	B°	C♯m	Dm	E	F+	G♯°	A
A3 Frigio ♭4	Bm	Cm	D	E♭+	F♯°	G	A°
A4 Lidio ♭3	Bm	C♯	D+	E♯°	F♯	G♯°	A♯m

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

B / Matrice armonica

Parte 2 di 2. Codici e nomi delle famiglie nella legenda.

MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII
A5 Misolidio ♭2	B	C+	D♯°	E	F♯°	G♯m	Am
A6 Lidio aumentato ♯2	B+	C♯♯°	D♯	E♯°	F♯♯m	G♯m	A♯
A7 Locrio ♭♭7	B°	C	D°	Em	Fm	G	A♭+
X1 Doppia armonica	B	C	D♯m	Em	F♯(♭5)	G+	A♯(♭♭3,♭5)
X2 Modo II	B	C♯♯m	D♯m	E♯(♭5)	F♯+	G♯♯(♭♭3,♭5)	A♯
X3 Modo III	Bm	Cm	D(♭5)	E♭+	F♯(♭♭3,♭5)	G	A♭
X4 Modo IV	Bm	C♯(♭5)	D+	E♯(♭♭3,♭5)	F♯	G	A♯m
X5 Modo V	B(♭5)	C+	D♯(♭♭3,♭5)	E	F	G♯m	Am
X6 Modo VI	B+	C♯♯(♭♭3,♭5)	D♯	E	F♯♯m	G♯m	A♯(♭5)
X7 Modo VII	B(♭♭3,♭5)	C	D♭	Em	Fm	G(♭5)	A♭+
N1 Napoletana minore	Bm	C	D+	Em	F♯(♭5)	G	A♯(♭♭3,♭5)
N2 Modo II	B	C♯+	D♯m	E♯(♭5)	F♯	G♯♯(♭♭3,♭5)	A♯m
N3 Modo III	B+	C♯m	D♯(♭5)	E	F♯♯(♭♭3,♭5)	G♯m	A
N4 Modo IV	Bm	C♯(♭5)	D	E♯(♭♭3,♭5)	F♯m	G	A+
N5 Modo V	B(♭5)	C	D♯(♭♭3,♭5)	Em	F	G+	Am
N6 Modo VI	B	C♯♯(♭♭3,♭5)	D♯m	E	F♯+	G♯m	A♯(♭5)
N7 Modo VII	B(♭♭3,♭5)	Cm	D♭	E♭+	Fm	G(♭5)	A♭
P1 Napoletana maggiore	Bm	C+	D+	E	F♯(♭5)	G♯°	A♯(♭♭3,♭5)
P2 Modo II	B+	C♯+	D♯	E♯(♭5)	F♯♯°	G♯♯(♭♭3,♭5)	A♯m
P3 Modo III	B+	C♯	D♯(♭5)	E♯°	F♯♯(♭♭3,♭5)	G♯m	A+
P4 Modo IV	B	C♯(♭5)	D♯°	E♯(♭♭3,♭5)	F♯m	G+	A+
P5 Modo V	B(♭5)	C♯°	D♯(♭♭3,♭5)	Em	F+	G+	A
P6 Modo VI	B°	C♯(♭♭3,♭5)	Dm	E♭+	F+	G	A(♭5)
P7 Modo VII	B(♭♭3,♭5)	Cm	D♭+	E♭+	F	G(♭5)	A°

I-VII indicano i gradi della scala. Le formule complete sono nelle schede-famiglia.

B / Dall’accordo al modo

Parte 1 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

C C · E · G
D3/II · D7/II · H5/II · A7/II · X1/II · X7/II · N1/II · N5/II

C+ C · E · G♯
M2/II · H2/II · A5/II · X5/II · P1/II

Cm C · E♭ · G
M7/II · H7/II · A3/II · X3/II · N7/II · P7/II

C♯ C♯ · E♯ · G♯
D4/II · M3/II · M4/II · H4/II · A4/II · P3/II

C♯(♭5) C♯ · E♯ · G
X4/II · N4/II · P4/II

C♯(♭♭3,♭5) C♯ · E♭ · G
P6/II

C♯+ C♯ · E♯ · G♯♯
N2/II · P2/II

C♯m C♯ · E · G♯
D1/II · D2/II · D5/II · M1/II · H3/II · A2/II · N3/II

C♯° C♯ · E · G
D6/II · M5/II · M6/II · H1/II · A1/II · P5/II

D♭ D♭ · F · A♭
X7/III · N7/III

D♭+ D♭ · F · A
P7/III

C♯♯(♭♭3,♭5) C♯♯ · E · G♯
X6/II · N6/II

C♯♯m C♯♯ · E♯ · G♯♯
X2/II

C♯♯° C♯♯ · E♯ · G♯
H6/II · A6/II

D D · F♯ · A
D2/III · D3/III · D6/III · M2/III · H4/III · A3/III · N4/III

D(♭5) D · F♯ · A♭
X3/III

D+ D · F♯ · A♯
M1/III · H1/III · A4/III · X4/III · N1/III · P1/III

Dm D · F · A
D7/III · M6/III · M7/III · H2/III · A2/III · P6/III

D° D · F · A♭
H7/III · A7/III

D♯ D♯ · F♯♯ · A♯
M3/III · H3/III · A6/III · X6/III · P2/III

D♯(♭5) D♯ · F♯♯ · A
N3/III · P3/III

D♯(♭♭3,♭5) D♯ · F · A
X5/III · N5/III · P5/III

D♯m D♯ · F♯ · A♯
D1/III · D4/III · H6/III · A1/III · X1/III · X2/III · N2/III · N6/III

D♯° D♯ · F♯ · A
D5/III · M4/III · M5/III · H5/III · A5/III · P4/III

E♭+ E♭ · G · B
M7/IV · H7/IV · A3/IV · X3/IV · N7/IV · P6/IV · P7/IV

E E · G♯ · B
D1/IV · D2/IV · D5/IV · M1/IV · M2/IV · H2/IV · H3/IV · A2/IV · A5/IV · X5/IV · X6/IV · N3/IV · N6/IV · P1/IV

Em E · G · B
D3/IV · D6/IV · D7/IV · M5/IV · M6/IV · H1/IV · H5/IV · A1/IV · A7/IV · X1/IV · X7/IV · N1/IV · N5/IV · P5/IV

E♯(♭5) E♯ · G♯♯ · B
X2/IV · N2/IV · P2/IV

E♯(♭♭3,♭5) E♯ · G · B
X4/IV · N4/IV · P4/IV

E♯° E♯ · G♯ · B
D4/IV · M3/IV · M4/IV · H4/IV · H6/IV · A4/IV · A6/IV · P3/IV

F F · A · C
D7/V · M7/V · H2/V · X5/V · N5/V · P7/V

F+ F · A · C♯
M6/V · A2/V · P5/V · P6/V

Fm F · A♭ · C
H7/V · A7/V · X7/V · N7/V

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.

B / Dall’accordo al modo

Parte 2 di 2. Esempio: H3/III = famiglia H, modo 3, accordo sul III grado.

F♯ F♯ · A♯ · C♯
D1/V · D4/V · M1/V · H1/V · A1/V · A4/V · X4/V · N2/V

F♯(♭5) F♯ · A♯ · C
X1/V · N1/V · P1/V

F♯(♭♭3,♭5) F♯ · A♭ · C
X3/V

F♯+ F♯ · A♯ · C♯♯
H6/V · X2/V · N6/V

F♯m F♯ · A · C♯
D2/V · D5/V · D6/V · M4/V · M5/V · H4/V · N4/V · P4/V

F♯° F♯ · A · C
D3/V · M2/V · H5/V · A3/V · A5/V

F♯♯(♭♭3,♭5) F♯♯ · A · C♯
N3/V · P3/V

F♯♯m F♯♯ · A♯ · C♯♯
A6/V · X6/V

F♯♯° F♯♯ · A♯ · C♯
M3/V · H3/V · P2/V

G G · B · D
D3/VI · D6/VI · D7/VI · M6/VI · M7/VI · H1/VI · H7/VI · A3/VI · A7/VI · X3/VI · X4/VI · N1/VI · N4/VI · P6/VI

G(♭5) G · B · D♭
X7/VI · N7/VI · P7/VI

G+ G · B · D♯
M5/VI · H5/VI · A1/VI · X1/VI · N5/VI · P4/VI · P5/VI

A♭ A♭ · C · E♭
H7/VII · X3/VII · N7/VII

A♭+ A♭ · C · E
A7/VII · X7/VII

G♯m G♯ · B · D♯
D1/VI · D4/VI · D5/VI · M3/VI · M4/VI · H3/VI · H6/VI · A5/VI · A6/VI · X5/VI · X6/VI · N3/VI · N6/VI · P3/VI

G♯° G♯ · B · D
D2/VI · M1/VI · M2/VI · H2/VI · H4/VI · A2/VI · A4/VI · P1/VI

A A · C♯ · E
D2/VII · D5/VII · D6/VII · M5/VII · M6/VII · A2/VII · N3/VII · P5/VII

A(♭5) A · C♯ · E♭
P6/VII

A+ A · C♯ · E♯
M4/VII · H4/VII · N4/VII · P3/VII · P4/VII

Am A · C · E
D3/VII · D7/VII · M2/VII · H2/VII · H5/VII · A5/VII · X5/VII · N5/VII

A° A · C · E♭
M7/VII · A3/VII · P7/VII

G♯♯(♭♭3,♭5) G♯♯ · B · D♯
X2/VI · N2/VI · P2/VI

A♯ A♯ · C♯♯ · E♯
H6/VII · A6/VII · X2/VII

A♯(♭5) A♯ · C♯♯ · E
X6/VII · N6/VII

A♯(♭♭3,♭5) A♯ · C · E
X1/VII · N1/VII · P1/VII

A♯m A♯ · C♯ · E♯
D4/VII · M3/VII · A4/VII · X4/VII · N2/VII · P2/VII

A♯° A♯ · C♯ · E
D1/VII · M1/VII · H1/VII · H3/VII · A1/VII

B B · D♯ · F♯
D1/I · D4/I · D5/I · M4/I · M5/I · H5/I · H6/I · A1/I · A5/I · X1/I · X2/I · N2/I · N6/I · P4/I

B(♭5) B · D♯ · F
X5/I · N5/I · P5/I

B(♭♭3,♭5) B · D♭ · F
X7/I · N7/I · P7/I

B+ B · D♯ · F♯♯
M3/I · H3/I · A6/I · X6/I · N3/I · P2/I · P3/I

Bm B · D · F♯
D2/I · D3/I · D6/I · M1/I · M2/I · H1/I · H4/I · A3/I · A4/I · X3/I · X4/I · N1/I · N4/I · P1/I

B° B · D · F
D7/I · M6/I · M7/I · H2/I · H7/I · A2/I · A7/I · P6/I

Le grafie enarmoniche restano distinte in questo indice. Sul sito puoi cercare per altezze.